

Anexa nr. 29 - COMISIA DE FILOLOGIE (C 29)

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE - DEZVOLTARE

Conf. dr. Luminița Diaconu

Domeniul activității	Indicatori	Categorii <sup>1</sup>	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole <sup>2</sup> în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte <sup>3</sup> de autor unic, având la bază teza de doctorat. <b>1. Luminița Diaconu, <i>L'Imaginaire médiéval de la sexualité : le topos du « cœur mangé »</i>, București, Editura Universității din București, 2006 (ISBN 973-737-140-2)</b>		30p	cartea <b>1x30 p 30 p</b>
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).  <b>Autor</b> <b>1. Luminița Diaconu, <i>Écrits sur l'imaginaire français : valeurs culturelles, représentations et transgressions symboliques</i>, București, Editura Universității din București, 2009, 304 p. (ISBN 978-973-737-708-1)</b> <b>2. Luminița Diaconu, <i>Figures du cœur, de la prouesse guerrière à la fin'amor et à l'adultère</i>, Craiova, Editura Universitaria, 2012, 218 p. (ISBN 978-606-14-0548-0.)</b> <b>3. Luminița Diaconu, <i>Configurations textuelles de l'intime aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles</i>, Paris, L'Harmattan, 2024, 199 p. (ISBN 978-2-336-47583-7; EAN 9782336475837)</b>  <b>Coautor (în țară)</b> <b>1. Luminița Ciuchindel et Luminița Diaconu, <i>La littérature française de la Renaissance. Histoire littéraire et choix de textes</i>, București, Editura Universității din București, 2009, 232 p. (ISBN 978-973-737-646-6)</b>	(a) autor/coautor	40p / 20p	fiecare carte
			(b) autor/coautor	30p / 15p	fiecare carte
1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)  <b>1. Luminița Diaconu, in Angela Ion (dir.), <i>Dicționar de scriitori francezi</i>, Iași-București, Editura Polirom, 2012, 1631 p. (ISBN 978-973-681-922-3)</b> Contribuția personală la această lucrare fundamentală însumează 75 de articole consacrate scriitorilor: Agrippa d'Aubigné, Émile Augier, Guillaume du Bartas, Henry Becque, Rémi Belleau, Julien Benda, Emmanuel Berl, Jean-Richard Bloch, Blondel de Nesle, Henri Bordeaux, Pierre de Brantôme, Ferdinand Brunetière, Jean Cassou, Nicolas de Chamfort, André Chamson, Alphonse de Châteaubriant, Le Châtelain de Coucy, Colin Muset, Guillaume Coquillard, Pierre Courtade, René Crevel, Eugène Dabit, Pierre Daix, Henri Daniel-Rops, Régis Debray, Dominique Desanti, Lucien Descaves, Jean Dorat, Roland Dorgelès, Édouard Drumont, Claire Étcherelli, René Étiemble, Fabre d'Églantine, Élie Faure, Lucie Faure, Félix Fénéon, Max Paul Fouchet, Stanislas Fumet, Émile	(a) coordonator/coautor	30p / 20p	fiecare carte		
(b) coordonator/coautor	25p / 15p	fiecare carte			
				<b>1x15 p 15 p</b>	

<sup>1</sup> Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

<sup>2</sup> Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează *studii* și *articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

<sup>3</sup> La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3., pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.



		<p>p. (ISBN 978-606-16-0994-9)</p> <p><b>7. Luminița Diaconu</b>, Alexandra Lițu, Ecaterina Lung (dir.), <i>Images de l'Invisible. De l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge</i>, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 9/ 2020, 228 p. (ISBN 978-606-161-192-8)</p> <p><b>8. Luminița Diaconu</b>, Corina Anton (dir.), <i>Âges et genres des émotions médiévales</i>, Actes du Colloque international organisé par Le Centre d'Études Médiévales, Université de Bucarest (26-27 novembre 2021), București, Editura Pro Universitaria, 2023, 195 p. (ISBN 978-606-26-1776-9)</p> <p><b>9. Luminița Diaconu</b>, Andra Jugănar (eds.), <i>The Soul's Communion with God in Western and Byzantine Christianity</i>, București, Editura Universității din București - Bucharest University Press, col. „Mediaevalia” n° 11/ 2024, 228 p. (ISBN 978-606-16-1514-8)</p>				
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați.	autor/ coautor	15p / 10p	fiecare carte	
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).	autor / coautor	15p / 7p	fiecare carte	
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN.	autor / coautor	20p / 10p	fiecare carte	
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat.		10p	calitatea	
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor / coautor de articol	25p / 15p	fiecare articol sau recenzie	
		<p><b>Articole/ Studii (unic autor)</b></p> <p><b>1.</b> « <i>Le Testament de l'âne : réhabilitation d'une bête de somme et leçon d'humilité</i> », <i>Anastasis. Research in Medieval Culture and Art</i>, vol XI, nr. 2, noiembrie 2024, pp. 62-74, ISSN 2392-862X (print), 2392-862X (ISSN-L), 2392-9472 (on-line); revistă indexată în BDI: SCOPUS-ELSEVIER, ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SCPIO. DOI: 10.35218/armca</p> <p><b>2.</b> « <i>Nompar de Caumont et les émotions du pèlerinage</i> », <i>Interstudia</i>, nr. 37/ 2024, pp. 80-93, ISSN 2065-3204, revistă indexată în BDI: CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS, FABULA, SCPIO, KVK, INDEX COPERNICUS, MIAR)</p> <p><b>3.</b> « <i>Émotions feintes, émotions éprouvées, émotions mises en récit</i> », <i>Interstudia</i>, nr. 33/ 2022 (<i>Archéologie discursive du pouvoir</i>), pp. 132-145, ISSN 2065-3204, revistă indexată în BDI: CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS, FABULA, SCPIO, KVK, INDEX COPERNICUS. <a href="http://interstudia.ub.ro/">http://interstudia.ub.ro/</a></p> <p><b>4.</b> « <i>Le “don du cœur” et ses métamorphoses, du paradigme courtois à l'iconographie médiévale</i> », <i>Interstudia</i>, nr. 32/ 2022, pp. 105-119, ISSN 2065-3204, revistă indexată în BDI: CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS, FABULA, SCPIO, KVK, INDEX COPERNICUS. <a href="http://interstudia.ub.ro/">http://interstudia.ub.ro/</a></p> <p><b>5.</b> « <i>De Jaufré Rudel à la littérature en langue d'oïl : échos du topos de l'amor de lonh et poétique de la mémoire affective</i> », numéro spécial de la <i>Revue des langues romanes</i> réunissant les Actes du colloque de Pau (2012) [En ligne], Tome CXXV n° 1/ 2021, pp. 39-60, numéro mis en ligne le 01 mai 2022, ISSN format électronique: 2391-114X, revistă indexată în BDI: WoS, DOAJ, SCOPUS. DOI : <a href="https://doi.org/10.4000/rlr.3974">https://doi.org/10.4000/rlr.3974</a></p> <p><b>6.</b> « <i>De l'enlissement discursif dans les Folies ou Comment l'amour est fragilisé par les émotions</i> », <i>Interstudia</i>, nr. 28/ 2020 (<i>Crise du langage, langage(s) de la crise. Représentations discursives</i>), pp. 177-187, ISSN 2065-3204, revistă indexată BDI: CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS, FABULA, SCPIO, KVK, INDEX COPERNICUS. <a href="http://interstudia.ub.ro/">http://interstudia.ub.ro/</a></p> <p><b>7.</b> « <i>Heurs et malheurs du cœur, des chansons de geste au planh de</i></p>	recenzi e	10p	<b>12x25 p 300 p</b>	

	<p>Sordel », <i>Hiperborea Journal</i>, Vol. 5, nr. 2/ 2018, pp. 37-48, ISSN 2284-5666, revistă indexată în BDI: Emerging Sources Citation Index, SCOPUS, EBSCO, ERIH PLUS, INDEX COPERNICUS, PROQUEST, ULRICH, DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS, GENAMICS JOURNAL SEEK, AWOL, MIAR AND REGESTA IMPERII.  <a href="https://www.jstor.org/stable/10.5325/hiperborea.5.2.0037">https://www.jstor.org/stable/10.5325/hiperborea.5.2.0037</a>  DOI: 10.5325/hiperborea.5.2.0037</p> <p>8. « Images de l'Italie dans les chroniques de voyage de Guy de Maupassant : de la ville-ruine à la ville-musée et du <i>locus horribilis</i> au jardin paradisiaque », <i>Lingua. Language and Culture</i>, Numéro spécial <i>Guy de Maupassant, 125 ans après</i>, dir. Alexandra Dulău, Bernard Demont, Emmanuelle Grandadam, Cluj-Napoca, Year XVII, nr. 1 / 2018, pp. 17-38, ISSN 2068-5351, revistă indexată în BDI: CEEOL, EBSCO.</p> <p>9. « Lorsque les femmes font entendre leur volonté : parole et pouvoir dans <i>Raoul de Cambrai</i> », <i>Interstudia</i>, nr. 20/ 2016 (<i>Formes discursives. Nouvelles perspectives</i>), pp. 35-44, ISSN 2065-3204, revistă indexată în BDI: CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS, FABULA, SCIPIO, KVK, INDEX COPERNICUS.  <a href="http://interstudia.ub.ro/">http://interstudia.ub.ro/</a></p> <p>10. « Gestuelle courtoise et écarts discourtois dans <i>Flamenca</i> (roman occitan du XIII<sup>e</sup> siècle) », <i>Hiperborea Journal</i>, vol. II, nr. 1/ 2015, pp. 73-85, ISSN 2284-5666, revistă indexată în BDI: Emerging Sources Citation Index (ESCI), EBSCO, ERIH PLUS, INDEX COPERNICUS, PROQUEST, ULRICH, DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS, GENAMICS JOURNAL SEEK, AWOL, MIAR AND REGESTA IMPERII.)  <a href="http://revistahiperborea.com/">http://revistahiperborea.com/</a>  DOI: 10.5325/hiperborea.2.1.0073  <a href="https://www.jstor.org/stable/10.5325/hiperborea.2.1.0073">https://www.jstor.org/stable/10.5325/hiperborea.2.1.0073</a></p> <p>11. « Une géographie olfactive vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : l'Ailleurs européen et oriental dans les chroniques de Maupassant », <i>Annales Universitatis Apulensis Series Philologica</i>, n° 16, tome 2/ 2015, pp. 50-60, ISSN 1582-5523, revistă indexată în BDI: EBSCO, CEEOL.  <a href="http://www.uab.ro/reviste_recunoscuta/index.php?cale=philologica">http://www.uab.ro/reviste_recunoscuta/index.php?cale=philologica</a></p> <p>12. « La conception abélardienne du péché », <i>Transylvanian Review</i>, Vol. 12, n° 2/ Summer 2003, pp. 131-142. (ISSN 1221-1249) (Publication indexed and abstracted in the Thomson Reuters Social Sciences Citation Index® and in Arts &amp; Humanities Citation Index®, and included in EBSCO's and ELSEVIER's products.)</p>			
	<p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);</p> <p><b>Articole/ Studii (unic autor)</b></p> <p>1. « Un regard occidental sur le vécu de la foi chez les musulmans en Afrique du Nord : les Journaux de voyage de Guy de Maupassant », <i>Analele Universității din Craiova. Seria Științe filologice. Langues et Littératures romanes</i>, 2010, pp. 19-28. (ISSN 1224-8150)  Revistă indexată în BDI: ERIH PLUS, CEEOL, LINGUISTLIST, WorldCat.</p> <p>2. « Réception de la poésie des troubadours dans l'espace culturel roumainoLectures et traductions après 1970 », <i>Dialogos</i>, n° 28/ 2013, pp. 15-25. (ISSN 1582-165X)  Revistă indexată în BDI: Open J-Gate, CEEOL, Elektronische Zeitschriftenbibliothek Regensburg (EZB), Library of Congress, Washington DC, WorldCat.</p> <p>3. « Valeurs chrétiennes dans <i>Le Roman du Châtelain de Couci et de la Dame de Fayel: la croisade et le pèlerinage</i> », <i>Dialogos</i>, (numărul reunește Actele colocviului internațional organizat de Departamentul de Limbi Romane și Comunicare în Afaceri din Facultatea de Relații Economice Internaționale a A.S.E. București), n° 17/ 2008, pp. 50-53. (ISSN 1582-165X)  Revistă indexată în BDI: Open J-Gate, CEEOL, Elektronische</p>	<p>autor / coautor de articol</p> <p>recenzi e</p>	<p>15p / 7p</p> <p>5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzii</p> <p><b>5x15 p 75 p</b></p>

	<p>Zeitschriftenbibliothek Regensburg (EZB), Library of Congress, Washington DC, WorldCat.</p> <p>4. « <i>Le cœur dans la pensée médicale du Moyen Âge : centre des humeurs et de la sexualité</i> », <i>Dialogos</i>, n° 9/ 2004, pp. 50-54. (ISSN 1582-165X)</p> <p>Revistă indexată în BDI: Open J-Gate, CEEOL, Elektronische Zeitschriftenbibliothek Regensburg (EZB), Library of Congress, Washington DC, WorldCat.</p> <p>5. « Archambaut ou le prototype de la jalousie anti-courtoise dans le roman de Flamenca », <i>Dialogos</i>, n° 7/ 2003, pp. 55-58. (ISSN 1582-165X)</p> <p>Revistă indexată în BDI: Open J-Gate, CEEOL, Elektronische Zeitschriftenbibliothek Regensburg (EZB), Library of Congress, Washington DC, WorldCat.</p>			
	<p>2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p> <p><b>a) În străinătate (unic autor)</b></p> <p>1. « Identité et anonymat dans les <i>Lais</i> de Marie de France », in Cătălina Gîrbea, Mihaela Voicu, Ioan Pânzaru, Corina Anton et Andreea Popescu (éds.), <i>Miroirs arthuriens entre images et mirages</i>, Actes du XXIV<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Bucarest, 20-27 juillet 2014, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 371-382. (ISBN 978-2-503-57991-7)</p> <p>2. « Un roman des frontières perméables : <i>Le Roman de Guillaume de Dole</i> », in Sofia Lodén, Vanessa Obry (dir.), <i>L'Expérience des frontières et les littératures de l'Europe médiévale</i>, Paris, Champion, coll. « Colloque, congrès et conférences sur le Moyen Âge » n° 26, 2019, pp. 303-312. (ISBN 978-2-745-35139-5)</p> <p>3. « Réception de la poésie des troubadours dans l'espace culturel roumain. Lectures et traductions après 1970 », in Élodie Burle Errecade, Michèle Gally, Francesca Manzari (dir.), <i>Modernité des troubadours. Réécritures et traductions</i>, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. « Senefiance », 2018, pp. 103-114 (ISBN 979-1032001714)</p> <p>4. « Concurrence et degrés d'assimilation des matières dans deux romans du XIII<sup>e</sup> siècle : <i>Guillaume de Dole</i> et <i>Flamenca</i> », in Christine Ferlampin-Acher, Cătălina Gîrbea (dir.), <i>Matières à débat. La notion de matière littéraire au Moyen Âge</i>, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, pp. 377-386 (ISBN 978-2-7535-5368-2)</p> <p>5. « Des transgressions spatiales aux transgressions de l'éthique socioreligieuse : les <i>Lais</i> de Marie de France », in Malinka Velinova, Thierry Laurent (dir.), <i>Normes et transgressions dans les littératures romanes</i>, Sofia, CU Romanistika, 2017, pp. 59-70 (ISBN 978-854-07-3927-4)</p> <p>6. « Expériences des pèlerins occidentaux dans les îles grecques : regards croisés sur l'altérité orientale », in Ecaterina Lung, Yahia Abou El Farak, Corina Iosif, Daniela Zaharia, Simona Corlan (dir.), <i>Les Constructions identitaires dans les espaces francophones d'Europe orientale et d'Afrique</i>, Publications de l'Institut des Études Africaines, Rabat, Université Mohammed V de Rabat, 2015, pp. 223-238. (ISBN Maroc 978-9981-37-072-2)</p> <p>7. « Gestuelle courtoise et écarts discourtois dans <i>Flamenca</i> (roman occitan du XIII<sup>e</sup> siècle) », in Vessela Guenova (dir.), <i>L'éloquence des gestes. Enjeux linguistiques et interculturels de la politesse</i>, Actes du Colloque international organisé à Sofia les 5-6 novembre 2011, Sofia, Presses universitaires « Saint Clément d'Ohrid », 2015, pp. 18-24. (ISBN 978-854-07-3927-4)</p> <p>8. « Le voyage comme une aventure olfactive : parfums et miasmes dans les <i>Chroniques</i> de Guy de Maupassant », in Renata Bizek-Tatara (dir.), <i>Odeurs de l'écriture. Expression de l'olfaction dans les littératures française et francophone</i>, Lublin, Wydawnictwo UMCS,</p>	(a) autor / coautor de articol	15p / 7p	fiecare articol sau recenzie
		(a) recenzie	5p	<b>9x15 p 135 p</b>

	<p>2012, pp. 97-109. (ISBN 978-83-7784-270-6)</p> <p>9. « Héloïse – une intellectuelle aux prises avec les préjugés de son temps », in Pierre Morel (dir.), <i>Parcours féminin. L'Intellectuelle. En hommage à Elena Prus</i>, Chișinău, Editura Foxtrot, 2009, pp. 186-193. (ISBN 978-9975-934-61-9)</p> <p><b>b) În țară (unic autor)</b></p> <p>1. « L'époque médiévale, un âge de partage des savoirs », in Luminița Diaconu (dir.), <i>Partager des savoirs au Moyen Âge</i>. In memoriam <i>Luminița Ciuchindel</i>, actes du colloque international organisé à l'Université de Bucarest dans le cadre du réseau CIVIS (les 10-11 novembre 2023), București, Editura Pro Universitaria, 2025, pp. 9-16.</p> <p>2. « Savoirs partagés et approches de l'altérité dans deux relations de pèlerinage : Bernard (IX<sup>e</sup> siècle) et Thietmar (XIII<sup>e</sup> siècle) », in Luminița Diaconu (dir.), <i>Partager des savoirs au Moyen Âge</i>. In memoriam <i>Luminița Ciuchindel</i>, actes du colloque international organisé à l'Université de Bucarest dans le cadre du réseau CIVIS (les 10-11 novembre 2023), București, Editura Pro Universitaria, 2025, pp. 93-123.</p> <p>3. « In memoriam Luminița Ciuchindel », in Luminița Diaconu (dir.), <i>Partager des savoirs au Moyen Âge</i>. In memoriam <i>Luminița Ciuchindel</i>, actes du colloque international organisé à l'Université de Bucarest dans le cadre du réseau CIVIS (les 10-11 novembre 2023), București, Editura Pro Universitaria, 2025, pp. 17-29.</p> <p>4. « Les émotions du gilos dans <i>Flamenca</i>, des tourments de l'âme au corps ensauvagé », in Luminița Diaconu, Corina Anton (dir.), <i>Âges et genres des émotions médiévales</i>, Actes du Colloque international organisé par Le Centre d'Études Médiévales, Université de Bucarest (26-27 novembre 2021), București, Editura Pro Universitaria, 2023, pp. 89-103. (ISBN 978-606-26-1776-9)</p> <p>5. « Voyager autrement : les odeurs de la ville dans les chroniques de Maupassant », in Abel Kouvouama, Lionel Dupuy, Simona Corlan-Ioan, Ecaterina Lung (dir.), <i>Voyages réels, voyages imaginaires : perspectives interdisciplinaires</i>, București, Editura Universității din București, 2022, pp. 185-196. (ISBN 978-606-16-1303-8)</p> <p>6. « La déification du conquérant après sa mort dans le <i>Roman d'Alexandre</i> (XII<sup>e</sup> siècle) », in Alexandru Cizek, Mianda Cioba, Dan Tudor Ionescu (dir.), <i>Alexandre le Grand: Histoire, Image, Interprétations / Alexander the Great: History, Image, Interpretations</i>, Actele colocviului internațional organizat de Centrul de Studii Medievale al Universității din București și Colegiul Noua Europă (28-29 noiembrie 2014), București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 7 / 2016, pp. 177-192. (ISBN 978-606-16-0764-8)</p> <p>7. « Le voyageur Maupassant, entre le rejet des idées reçues et l'obsession hygiéniste », in Mihaela Chapelan (dir.), <i>Le Stéréotype est-il bon, est-il mauvais ?</i>, Actele colocviului internațional organizat la București de Centrul de Studii Multilingvistice și Interdisciplinare din cadrul Facultății de Litere, Universitatea « Spiru Haret » din București, în parteneriat cu AUF (BECO) și Asociația culturală <i>Irina Mavrodin</i> (10-11 iunie 2016), Craiova, Editura Universitaria, 2016, pp. 117-126 (ISBN 978-606-14-1047-7)</p> <p>8. « Jouer à la distance : l'idéal rudélien de <i>l'amor de lonh</i> sous la plume du trouvère Jean Renart », in A. Curea et alii (éds), <i>Discours en présence. Mélanges offerts à Liana Pop</i>, les Actes du colloque international tenu à Cluj, les 30-31 janvier 2015, Presa Universitară Clujeana, 2015, pp. 363-372. (ISBN 978-973-595-914-2)</p> <p>9. « Fictions de l'amour châtié : des vidas occitanes au <i>Décameron</i>, du <i>Décameron</i> à la prose française de la Renaissance », in Corina Anton, Mihaela Voicu (dir.), <i>Boccaccio in Europa. 700 anni dalla nascita dell'autore del Decameron</i>, Actele colocviului internațional organizat la București de Centrul de Studii Medievale (6 decembrie 2013), București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 6/ 2016, pp. 175-189. (ISBN 978-606-16-0646-7).</p> <p>10. « Les Pèlerins occidentaux face à l'altérité sarrasine : préjugés et</p>			<p>fiecare articol sau recenzie</p> <p><b>38x10 p</b></p> <p><b>380 p</b></p>
--	--	--	--	---

vécus d'une rencontre vouée à l'échec (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) », in Luminița Diaconu (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, Actes du colloque à participation internationale tenu à Bucarest le 8 novembre 2013, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 5/ 2015, pp. 135-151. (ISBN 978-606-16-0589-7)

**11.** « La femme à l'extérieur du foyer conjugal dans les *Lais* de Marie de France : sortir pour se perdre ou pour se retrouver ? », in Mihaela Chapelan (dir.), *Partages genrés de l'espace*, Actes du colloque international tenu à Bucarest (les 5-6 juin 2014), Craiova, Editura Cartea Universitară, 2014, pp. 85-96. (ISBN 978-606-14-0858-0)

**12.** « Avant-propos », in Luminița Diaconu (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 5/ 2015, pp. 7-11. (ISBN 978-606-16-0589-7)

**13.** « L'ami-ennemi dans la geste de Raoul de Cambrai », in Luminița Diaconu, Mihaela Voicu (dir.), *Amitié vs. Hostilité au Moyen Âge*, Actes du colloque tenu à Bucarest (30-31 martie 2012), București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 5/ 2013, pp. 107-123. (ISBN 978-606-160-278-0)

**14.** « La ville “ondoyante et diverse”, un imaginaire entre Enfer et Paradis », in Luminița Diaconu (dir.), *Villes réelles – Villes imaginaires*, Editura Universității din București, col. „Heterotopos” n° 4/ 2011, pp. 7-16. (ISBN 978-606-16-0057-1)

**15.** « Entre réel et imaginaire : les grandes villes italiennes dans les chroniques de voyage de Maupassant », in Luminița Diaconu (dir.), *Villes réelles – Villes imaginaires*, Actes du colloque tenu à Bucarest (noiembrie 2010), București, Editura Universității din București, col. „Heterotopos” n° 4/ 2011, pp. 105-122. (ISBN 978-606-16-0057-1)

**16.** « Le souvenir, l'oubli et le moi brisé : Tristan le mal-aimé dans les poèmes du XII<sup>e</sup> siècle », in Mihaela Voicu, Cătălina Gîrbea, Andreea Popescu (dir.), *Temps et mémoire dans la littérature arthurienne*, Actele Colocviului internațional organizat de Secțiunea română a Societății internaționale de Studii arturiene și Centrul de Studii Medievale din Universitatea din București, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 2/ 2011, pp. 123-130. (ISBN 978-973-737-977-1)

**17.** « *Flamenca* : une mosaïque occitane des connaissances antiques et médiévales », in Luminița Diaconu, Mihaela Voicu (dir.), *Représentations de l'Autorité au Moyen Âge*, Actele Colocviului organizat în cadrul Sesiunii științifice anuale a Facultății de Limbi și Literaturi Străine (cu participare internațională), București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 1/ 2011, pp. 121-136. (ISBN 978-973-737-927-6)

**18.** « La chambre à coucher dans les *Lais* de Marie de France : un espace à symbolique réversible », in Diana Mite (éd.), *Maisons états d'âme*, București, Editura Universității din București, col. „Heterotopos” n° 3/ 2010, pp. 59-70. (ISBN 978-973-737-883-5)

**19.** « Un regard occidental sur le vécu de la foi chez les musulmans en Afrique du Nord : les Journaux de voyage de Guy de Maupassant », *Analele Universității din Craiova. Seria Științe filologice. Langues et Littératures romanes*, 1-2/ 2010, pp. 19-28. (ISSN-L1224-8150)

**20.** « Des sépultures dans *Le Roman d'Alexandre* », in Diana Samarineanu (éd.), *Ruines et lieux funèbres*, Colocviu în cadrul Sesiunii științifice anuale a Facultății de Limbi și Literaturi Străine (cu participare internațională), București, Editura Universității din București, col. „Heterotopos” n° 2/ 2009, pp. 11-23. (ISBN 978-973-737-725-8)

**21.** « L'émergence de l'espace intime dans la littérature courtoise des XII<sup>e</sup>–XIII<sup>e</sup> siècles », in Mianda Cioba, Cătălina Gîrbea, Ioana Gogeanu, Mihaela Voicu (dir.), *Espaces et Mondes au Moyen Âge*, Actes du Colloque international tenu à Bucarest (octobre 2008), București, Editura Universității din București, 2009, pp. 189-201. (ISBN 978-973-737-702-9)

**22.** « La voix de la femme – une force dominatrice dans l'univers

épique ? Aalais et Béatrix, deux femmes fortes dans *Raoul de Cambrai* », in Mihaela Irimia, Dragoș Ivana (eds.), *Centralitate și Marginalitate*, Actele Sesiunii științifice a Facultății de Limbi și Literaturi Străine (cu participare internațională), București, Editura Universității din București, 2009, pp. 83-92. (ISBN 978-973-737-699-2)

**23.** « Les pèlerins occidentaux des XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles et l'espace méditerranéen oriental », in Lidia Cotea (dir.), *Vers l'Orient européen : voyages et images : Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople*, Actes du Colloque international tenu à Bucarest, organisé par le Centre „Heterotopos” (mai 2009), București, Editura Universității din București, col. „Heterotopos” n° 1/ 2009, pp. 31-47. (ISBN 978-973-737-692-3)

**24.** « Synesthésies orientales : la représentation de l'Orient dans les journaux de voyages de Guy de Maupassant », *Analele Universității din București, Seria Limbi și Literaturi Străine*, LV/ 2007, pp. 21-28. (ISSN 1220-0263)

**25.** « Le monachisme féminin dans la *Correspondance* Héloïse – Abélard », in Ruxandra Vișan, Constantin Geambașu (ed.), *Concepte trans- și interculturale*, Sesiunea științifică anuală a Facultății de Limbi și Literaturi Străine (cu participare internațională), București, Editura Universității din București, 2007, pp. 90-101. (ISBN 973-737-242-5).

**26.** « Les vertus métaphoriques du cœur dans la littérature courtoise aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles », *Buletinul științific* al Departamentului de Limbi Romanice și Comunicare în Afaceri din Facultatea de Relații economice internaționale a ASE București, n° 2 /2005, Editura A.S.E. București, 2007, pp. 252-262. (ISSN 1584-3122)

**27.** « Les métamorphoses d'un *topos* médiéval au XIII<sup>e</sup> siècle : la *cardiophagie amoureuse*, des récits brefs au roman », in Mihaela Irimia, Mihaela Voicu, Luminița Diaconu, Dragoș Ivana (eds.), *Modele și metamorfoze inter- și intra-culturale*, Actele Sesiunii științifice anuale a Facultății de Limbi și Literaturi Străine (cu participare internațională), București, Editura Universității din București, 2006, pp. 130-141. (ISBN 978-973-737-230-1)

**28.** « L'espace de l'amour interdit dans *Le Roman du Chastelain de Couci et de la Dame de Fayel* », in Lucreția Vasilescu (dir.), *Timp și spațiu : o abordare din perspectiva științelor umaniste*, Actes du colloque international tenu à Bucarest, București, Editura Universității din București, 2006, pp. 153-159. (ISBN 973-737-155-0)

**29.** « Couleurs, sons et parfums d'Orient : les journaux de voyage de Maupassant », in *Europe des cultures et espaces francophones*, Actes du colloque international *Europe des cultures et espaces francophones*, organisé de Departamentul de Limbi Romanice și Comunicare în Afaceri din Facultatea de Relații Economice Internaționale a A.S.E. București (1-2 iulie 2005), Editura A.S.E. București, 2005, pp. 66-74. (ISBN 978-973-594-760-9)

**30.** « La cardiophagie dans la littérature du XIII<sup>e</sup> siècle – transgression alimentaire ou sexuelle ? », *Analele Universității din București, Seria Limbi și Literaturi Străine*, LV/ 2006, pp. 85-99. (ISSN 1220-0263)

**31.** « Aperçu des représentations du cœur dans les textes médicaux depuis l'Antiquité jusqu'au XIV<sup>e</sup> siècle », *Analele Universității din București, Seria Limbi și Literaturi Străine*, LIII/ 2004, pp. 55-65. (ISSN 1220-0263)

**32.** « Le cœur et ses fonctions dans les écrits théologiques aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *Caietele Institutului Catolic*, Arhiepiscopia Romano-Catolică din București, n<sup>os</sup> 2/ 2002 – 1/2003, pp. 269-283. (ISSN 1582-2745)

**33.** « Le corps populaire et ses représentations dans *Notre-Dame de Paris* », *Analele Universității din București, Seria Limbi și Literaturi Străine*, LIV/ 2003, pp. 17-24. (ISSN 1220-0263)

**34.** « La conception abélardienne du péché ou le plaisir charnel accepté dans le cadre des relations conjugales », in Lidia Cotea (éd.), *Actes du Colloque des doctorants francophones*, București, Editura Credis, 2002, pp. 33-42. (ISBN 973-8336-62-7)

**35.** « Dragoste curtenească și adulter în *Romanul Castelanului de Coucy...* », in *Comunicările „Hyperion”*, Actes du colloque tenu à

	<p>București, Editura Hyperion XXI, n° 8/ 1999, pp. 89-95.</p> <p><b>36.</b> « De Julie d'Étange à Héloïse, la nonne indocile : aux origines du "mythe de l'intériorité" », in Anca Cosăceanu, Luminița Diaconu (éd.), <i>La Magie des mots. Mélanges offerts à Alexandra Cuniță</i>, București, Editura Universității din București, 2012, pp. 163-176. (ISBN 978-606-16-0132-5)</p> <p><b>37.</b> « Quête de Dieu et Amour de l'Autre dans <i>Le Roman du Châtelain de Couci et de la Dame de Fayel</i> », in Alexandra Cuniță (dir.) <i>"Faut-il qu'il m'en souviennne..." – Mélanges Paul Miclău</i>, București, Editura Cavallioti, 2007, pp. 105-116. (ISBN 978-973-762-237-5)</p> <p><b>38.</b> « Gautier d'Aupais ou la mise en question de l'idéal chevaleresque », in Mihaela Voicu, Victor Vlădulescu (éd.), <i>La Chevalerie du Moyen Âge à nos jours, Mélanges offerts à Michel Stănescu</i>, București, Editura Universității din București, 2003, pp. 285-294. (ISBN 973-575-809-1)</p> <p><b>b) În țară (coautor)</b></p> <p><b>1. Luminița Diaconu</b> et Corina Anton, « Émotions médiévales à l'épreuve de l'âge et du genre », in Luminița Diaconu, Corina Anton (dir.), <i>Âges et genres des émotions médiévales, Actes du Colloque international organisé par Le Centre d'Études Médiévales Université de Bucarest (26-27 novembre 2021)</i>, București, Editura Pro Universitaria, 2023, pp. 7-14.</p> <p><b>2. Luminița Diaconu</b> et Ecaterina Lung, « Comment rendre visible l'Invisible, de l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge », in Luminița Diaconu, Alexandra Lițu, Ecaterina Lung (dir.), <i>Images de l'Invisible. De l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge</i>, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia”, n° 9/ 2020, pp. 7-13. (ISBN 978-606-161-192-8)</p> <p><b>3. Luminița Diaconu</b> et Ioana Munteanu, « Avant-propos », in Corina Anton, Luminița Diaconu, Ioana Munteanu (dir.), <i>Du Blanc au Noir : les couleurs dans la symbolique médiévale</i>, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia”, n° 8/ 2018, pp. 7-14. (ISBN 978-606-16-0994-9)</p> <p><b>4. Luminița Diaconu</b> et Mihaela Voicu, « Avant-propos », in Luminița Diaconu, Mihaela Voicu (dir.), <i>Amitié /vs/ Hostilité au Moyen Âge</i>, București, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 4/ 2013, pp. 7-9. (ISBN:978-606-160-278-0)</p> <p><b>5.</b> Anca Cosăceanu et <b>Luminița Diaconu</b>, « Introduction », in Anca Cosăceanu, Luminița Diaconu (éds.), <i>La Magie des mots. Mélanges offerts à Alexandra Cuniță</i>, București, Editura Universității din București, 2012, pp. 17-18. (ISBN 978-606-16-0132-5)</p> <p><b>6. Luminița Diaconu</b> et Mihaela Voicu, « Avant-propos », in Luminița Diaconu, Mihaela Voicu (dir.), <i>Représentations de l'Autorité au Moyen Âge</i>, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 1/ 2011, pp. 5-8. (ISBN 978-973-737-927-6)</p> <p><b>Recenzii (Autor)</b></p> <p><b>1.</b> Guyonne Leduc (dir.), <i>Les Rôles transfrontaliers joués par les femmes dans la construction de l'Europe</i>, Préface de Suzan van Dijk, Paris, L'Harmattan, 2012, 415 p, <b>recenzie de Luminița Diaconu</b>, in <i>Synthesis - Bulletin du Comité National de Littérature comparée</i>, București, Editura Academiei Române, n° XL/ 2013, pp. 99-102.</p> <p><b>2.</b> Christine Mongenot, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (dir.), <i>Madame de Maintenon, une femme de lettres ?</i>, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2012, 322 p., <b>recenzie de Luminița Diaconu</b>, in <i>Synthesis - Bulletin du Comité National de Littérature comparée</i>, București, Editura Academiei Române, n° XL/ 2013, pp. 95-98.</p>			<p><b>6x5 p</b> <b>30 p</b></p> <p><b>2x5 p</b> <b>10 p</b></p>
	<p>2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.</p>	<p>2p</p>	<p>fiecare articol, până la un maximum de 50p</p>	

2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a) / (b)	15p / 10p	fiecare atribuție
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)  1. Referent la Editura Universității din București (din 2014). 2. Membru în comitetul științific internațional al publicației online <i>Hiperboreea</i> (2012-2019), ISSN 2284 –5666; revistă indexată BDI: Emerging Sources Citation Index (ESCI), EBSCO, ERIH PLUS, INDEX COPERNICUS, PROQUEST, ULRICH, DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS, GENAMICS JOURNAL SEEK, AWOL, MIAR AND REGESTA IMPERII) <a href="http://revistahiperboreea.com/">http://revistahiperboreea.com/</a> 3. Membru în comitetul științific al colecției <i>Mediaevalia</i> , publicată sub egida Centrului de Studii Medievale din Universitatea din București (din 2009). 4. Coordonator al colecției <i>Mediaevalia</i> , publicată sub egida Centrului de Studii Medievale din Universitatea din București (din 2021), colecție pe care am înființat-o, în 2011, împreună cu doamna prof. univ. dr. Mihaela Voicu.	(a) / (b)	7p / 5p	fiecare atribuție (nu fiecare referat) <b>4x5 p</b> <b>20 p</b>
2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare. ➤ iunie - iulie 2010 – grant AUF obținut prin concurs pentru un stagiu de perfecționare în cercetare la Universitatea Lumière-Lyon 2 și CIHAM – ENS Lyon (Centre „Histoire et Archéologie des Mondes Chrétiens et Musulmans Médiévaux”) – UMR 5648. Tematica proiectului de cercetare : <i>Représentations du corps : jeunesse et vieillesse de la femme au Moyen Âge (textes et iconographie)</i> . ➤ noiembrie 2013 – grant AUF, obținut prin concurs, pentru participarea la Colocviul internațional « Modernités des troubadours : réécritures et traductions », organizat de CIELAM (« Le Centre Interdisciplinaire d’Études des Littératures d’Aix-Marseille »), Aix-en-Provence, 21-23 noiembrie 2013. Tematica proiectului de cercetare depus: <i>Réception de la poésie des troubadours dans l’espace culturel roumain : lectures et traductions après 1970</i> . ➤ octombrie 2015 – grant AUF, obținut prin concurs, pentru participarea la Colocviul internațional « Quand on arrive en ville. Espaces, transports, perceptions et représentations (XVIII <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) », organizat în cadrul proiectului de cercetare <i>MICM-arc</i> la Université Libre de Bruxelles, 15-16 octombrie 2015. Tematica proiectului de cercetare depus: <i>Maupassant et l’arrivée dans les grandes villes italiennes : des clichés aux représentations personnelles</i> . ➤ membru în proiectul de cercetare <i>La réception des troubadours à travers les siècles</i> , inițiat de laboratorul CRPHL (EA 3003) din Franța, derulat între 2011-2016 ; directori de proiect: prof. Daniel Lacroix și prof. Jean-François Courouau ; parteneri : l’Université de Toulouse 2 - Le Mirail, Université de Bordeaux - Montaigne, l’Université Paul-Valéry – Montpellier 3, l’Université de Pau et des Pays de l’Adour, l’Université de Gérone. Participare la etapa din proiect derulată la Université de Pau et des Pays de l’Adour et des Pays de l’Adour (responsabilul de proiect: Valérie Fasseur). ➤ membru în proiectul de cercetare AUF intitulat <i>Collège doctoral « Patrimoine dans le pourtour méditerranéen »</i> , 2017-2019. Coordonatori/ universități partenere: Nabila Chérif, maître de conférences, Laboratoire « Ville, architecture et patrimoine », École polytechnique d’architecture et d’urbanisme d’Alger, Algérie; Abdellatif Mrabet, profesor, director al laboratorului de cercetare « Occupation du sol, peuplement et modes de vie dans le Maghreb antique et médiéval », Faculté des lettres et sciences humaines de Sousse, Tunisie; Ahmed Skounti, profesor la <i>Institut national des</i>	director	30p	fiecare proiect
		membru	15p	fiecare proiect <b>3x30 p</b> <b>90 p</b>  +  <b>2x15 p</b> <b>30 p</b>

		<p><i>sciences de l'archéologie et du patrimoine</i>, Rabat, Maroc; Daniela Zaharia, director al Departamentului de Istorie Antică, Arheologie și Istoria Artei, Universitatea din București.</p>			
		<p>2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ martie-august 2002 – grant TEMPRA, obținut prin concurs, oferit de Consiliul regional Rhône-Alpes – 6 luni stagi de cercetare pentru elaborarea tezei de doctorat la Universitatea Lyon 2 Lumière (Faculté des Lettres), Franța.</li> <li>➤ ianuarie 2009 – grant oferit de AUF: Stagi de perfecționare în predarea Civilizației franceze (participarea la seminarii organizate la Sankt-Petersburg cu profesori din universități din Europa Centrală și de Est).</li> </ul>	titular	10p	<p>fiecare proiect</p> <p><b>2x10 p 20 p</b></p>
2.4. Comunicări	<p>prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer-review, (a) în străinătate sau (b) în țară.</p> <p><b>a) În străinătate (unic autor)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. « <i>Le Testament de l'âne : réhabilitation d'une bête de somme, leçon d'humilité ou échos des disputes théologiques du XIII<sup>e</sup> siècle ?</i> », comunicare susținută la data de 26 septembrie în cadrul celui de-al XXV-lea Congres al <i>Société Internationale Renardienne</i> cu tema <i>Les Animaux, héros de la littérature médiévale</i>, organizat la Universitatea din Trento (25-28 septembrie 2024). <a href="https://event.unitn.it/renardiano2024/">https://event.unitn.it/renardiano2024/</a></li> <li>2. « Les objets à fonction de marqueurs identitaires et le genre dans les <i>Lais de Marie de France</i> », comunicare susținută la data de 12 iulie în cadrul celui de-al XXVII-lea Congres al <i>Société Internationale Arthurienne</i> (SESSION 5.1 <i>Les objets dans les œuvres de Marie de France</i>), Université d'Aix-Marseille (12-18 iulie 2024). <a href="http://www.iascongress2024.org/Programme-officiel-4-juillet-22h.pdf">Programme-officiel-4-juillet-22h.pdf (iascongress2024.org)</a></li> <li>3. « Un roman des frontières éclatées : le <i>Roman de Guillaume de Dole</i> », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>Les littératures vernaculaires de l'Europe médiévale et la question des frontières</i>, organizat de <i>ILLE</i> (Institut de recherche en Langues et de Littératures Européennes, Université de Haute-Alsace) și de <i>Romling</i> (Réseau de recherches en linguistique romane à l'Université de Stockholm, département des études romanes et classiques), Mulhouse (13-15 octombrie 2016). <a href="http://www.ille.uha.fr/colloques-seminaires/Colloques-passes/Coll-Litt-vernaculaires/">http://www.ille.uha.fr/colloques-seminaires/Colloques-passes/Coll-Litt-vernaculaires/</a></li> <li>4. « Concurrence et degrés d'assimilation des matières dans deux romans du XIII<sup>e</sup> siècle : <i>Guillaume de Dole</i> et <i>Flamenca</i> », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>La notion de matière littéraire au Moyen Âge</i>, organizat de CESC (Poitiers), CELLAM (Rennes), IUF, Université Rennes 2, Rennes (21-22 mai 2015). <a href="https://www.fabula.org/actualites/la-notion-de-matiere-litteraire-au-moyen-ge-iicolloque-international-rennes-2-cellam_64911.php">https://www.fabula.org/actualites/la-notion-de-matiere-litteraire-au-moyen-ge-iicolloque-international-rennes-2-cellam_64911.php</a> <a href="http://www.cellam.fr/?colloque=la-notion-de-matiere-litteraire-au-moyen-age-programmes">http://www.cellam.fr/?colloque=la-notion-de-matiere-litteraire-au-moyen-age-programmes</a></li> <li>5. « Maupassant et l'arrivée dans les grandes villes italiennes : des clichés aux représentations personnelles », comunicare susținută la colocviul internațional <i>Quand on arrive en ville. Espaces, transports, perceptions et représentations (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)</i>, organizat în cadrul proiectului de cercetare <i>MICM-arc</i>, Université Libre de Bruxelles (15-16 octombrie 2015). <a href="http://micmarc.ulb.ac.be/colloque-micm-arc-15-16-octobre-2015-2/">http://micmarc.ulb.ac.be/colloque-micm-arc-15-16-octobre-2015-2/</a></li> <li>6. « Des transgressions spatiales aux transgressions de l'éthique</li> </ol>	(a) / (b)	4p / 2p	<p>fiecare comunicare</p> <p><b>10x4 p 40 p</b></p>	

	<p>socioreligioasă în les <i>Lais</i> de Marie de France », comunicare susținută la colocviul internațional <i>Normes et transgressions dans les littératures romanes</i>, organizat la Facultatea de Litere a Universității „Kliment Ohridski”, Sofia (20-21 noiembrie 2015).  <a href="https://sites.google.com/site/ciersofia2015/">https://sites.google.com/site/ciersofia2015/</a></p> <p>7. « Réception de la poésie des troubadours dans l'espace culturel roumain : lectures et traductions après 1970 », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>Modernités des troubadours : réécritures et traductions</i>, organizat de CIELAM (Le Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille), Université d'Aix-en-Provence (21-23 noiembrie 2013).  <a href="http://www.fabula.org/actualites/modernites-des-troubadours-reecritures-et-traductions_59895.php">http://www.fabula.org/actualites/modernites-des-troubadours-reecritures-et-traductions_59895.php</a></p> <p>8. « De Jaufré Rudel à la littérature en langue d'oïl : échos du topos de l'amor de lonh et la poétique de la mémoire affective », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>La Réception des troubadours au Moyen Âge (oc et oïl)</i>, organizat de Centre de recherche Poétique et Histoire littéraire, Université de Pau et des Pays de L'Adour, Musée national du Château de Pau (15-16 noiembrie 2012).</p> <p>9. « Gestuelle courtoise et écarts discourtois dans <i>Flamenca</i> (roman occitan du XIII<sup>e</sup> siècle) », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>L'éloquence des gestes</i>, organizat de Departamentul de Studii Romane, Facultatea de Limbi Clasice și Moderne din cadrul Universității „Kliment Ohridski”, Sofia, Bulgaria (5 noiembrie 2011).  <a href="http://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/.../programme_Litt_2011.doc">www.uni-sofia.bg/index.php/bul/.../programme_Litt_2011.doc</a></p> <p>10. « Progrès de la civilisation française au XIX<sup>e</sup> siècle », comunicare susținută pe baza unui suport de curs propriu la Seminarul internațional cu tema <i>Les dimensions culturelles de l'enseignement de la civilisation française</i>, organizat de AUF Europa centrală și orientală, Sankt-Petersburg (28-30 ianuarie 2009).</p> <p><b>b) În țară – colocvii internaționale și naționale (unic autor)</b></p> <p>1. « Profane et sacré dans l'iconographie médiévale de l'âne », comunicare susținută la data de 21 noiembrie 2025 la atelierul tematic <i>Animals as Spiritual Companions in Arts, Literature and Hagiography</i>, organizat în cadrul <i>Conferinței internaționale anuale a FLLS</i> (21-22 noiembrie 2025).  <a href="#">Conferința Internațională FLLS   FLLS-UB</a></p> <p>2. « Éprouver et écrire les émotions du pèlerinage au début du XV<sup>e</sup> siècle : la relation de Nompar de Caumont », comunicare susținută la data de 25 octombrie 2024 în cadrul colocviului internațional <i>Mobilité et émotions au Moyen Âge</i>, organizat de Centrul de Studii Medievale (FLLS) al Universității din București, în cadrul rețelei CIVIS (25-26 octombrie 2024).  <a href="https://unibuc.ro/centrul-de-studii-medievale-al-ub-organizeaza-sub-egida-ci-vis-colocviul-international-mobilite-et-emotions-au-moyen-age-mobility-and-emotions-in-the-middle-ages/">https://unibuc.ro/centrul-de-studii-medievale-al-ub-organizeaza-sub-egida-ci-vis-colocviul-international-mobilite-et-emotions-au-moyen-age-mobility-and-emotions-in-the-middle-ages/</a></p> <p>3. « Pour une typologie des savoirs partagés dans les relations de pèlerinage : Bernard (IX<sup>e</sup> siècle) et Thietmar (XIII<sup>e</sup> siècle) », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>Partager des savoirs au Moyen Âge/ Sharing Knowledge in the Middle Ages</i>, organizat de Centrul de Studii Medievale la Universitatea din București (10-11 noiembrie 2023).  <a href="https://unibuc.ro/colocviul-international-partager-des-savoirs-au-moyen-age-la-universitatea-din-bucuresti/">https://unibuc.ro/colocviul-international-partager-des-savoirs-au-moyen-age-la-universitatea-din-bucuresti/</a></p> <p>4. « Transmiserea cunoașterii în Evul Mediu », comunicare susținută la <i>Conferința anuală de comunicare a rezultatelor cercetării</i> organizată la Universitatea din București (16 noiembrie 2023).  <a href="#">A doua ediție a conferinței anuale de comunicare a rezultatelor cercetării la Universitatea din București - UniBuc - Universitatea din București</a></p> <p>5. « Âges et genres des émotions médiévales », comunicare prezentată la <i>Conferința anuală de comunicare a rezultatelor cercetării</i> organizată la Universitatea din București (17 noiembrie 2023).  <a href="#">A doua ediție a conferinței anuale de comunicare a rezultatelor cercetării la Universitatea din București - UniBuc - Universitatea din București</a></p>			<p>50x2 p 100 p</p>
--	--	--	--	-------------------------

	<p><b>6.</b> « Vârste și genuri ale emoțiilor medievale: bilanț și perspective », comunicare susținută în cadrul mesei rotunde organizată online de Centrul de Studii Medievale (30 noiembrie 2023).  <a href="https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fcms.hypotheses.org%2Ffiles%2F2023%2F12%2FAfisCentru.doc&amp;wdOrigIn=BROWSELIN">https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fcms.hypotheses.org%2Ffiles%2F2023%2F12%2FAfisCentru.doc&amp;wdOrigIn=BROWSELIN</a></p> <p><b>7.</b> « Rutebeuf, l'âme des animaux et la connaissance de Dieu », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>La Communion de l'âme avec Dieu dans le christianisme médiéval occidental et byzantin : théologie, philosophie, littérature, art</i>, organizat de Centrul de Studii Medievale la Universitatea din București, în parteneriat cu CEREFREA Villa Noël (11-12 noiembrie 2022).  <a href="http://www.unibuc.ro">Colloque international « La communion de l'âme avec Dieu dans le christianisme médiéval occidental et byzantin : théologie, philosophie, littérature, art », 11-12 novembre 2022 – Villa Noël (unibuc.ro)</a></p> <p><b>8.</b> « Les émotions du <i>gilos</i> dans <i>Flamenca</i> : éléments pour un bestiaire déconcertant », comunicare susținută la Colocviul internațional online <i>Âges et genres des émotions au Moyen Âge</i>, organizat de Centrul de Studii Medievale la Universitatea din București, în parteneriat cu CEREFREA Villa Noël (26-27 noiembrie 2021).  <a href="http://www.unibuc.ro">Colocviul internațional “Âges et genres des émotions au Moyen Âge”, organizat la Centrul de Studii Medievale al UB – UniBuc – Universitatea din București</a></p> <p><b>9.</b> « De l'image de l'homme attaché à son animal domestique aux disputes des théologiens : <i>Le Testament de l'âne</i> de Rutebeuf », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>L'animal en littérature, entre fantaisie et fantastique, Colloque de célébration du quatrième centenaire de la naissance de Jean de La Fontaine (1621-2021)</i>, organizat de Departamentul de Limbi Romanice din cadrul UBB Cluj-Napoca, online (29-30 octombrie 2021).  <a href="http://www.wordpress.com">L'animal en littérature, entre fantaisie et fantastique (wordpress.com)</a></p> <p><b>10.</b> « Des gages d'amour dans <i>Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel</i> jusqu'à la fortune du “don du cœur” dans l'iconographie médiévale », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>Communicating Objects. Material, Literary and Iconographic Instances of Objects in a Human Universe in Antiquity and the Middle Ages/ Objets en dialogue. Présences matérielles, littéraires et iconographiques des objets dans l'univers humain pendant l'Antiquité et au Moyen Âge</i>, organizat de Departamentul de Istorie Antică, Arheologie și Istoria Artei, (Universitatea din București), International Society for Cultural History, online International Conference, Universitatea din București (27-29 noiembrie 2020).  <a href="https://unibuc.ro/conferinta-communicating-objects-material-literary-and-iconographic-instances-of-objects-in-a-human-universe-in-antiquity-and-the-middle-ages-la-ub/">https://unibuc.ro/conferinta-communicating-objects-material-literary-and-iconographic-instances-of-objects-in-a-human-universe-in-antiquity-and-the-middle-ages-la-ub/</a>  <a href="https://istorie.unibuc.ro/cercetare/conferinte/communicating-objects-material-literary-and-iconographic-instances-of-objects-in-a-human-universe-in-antiquity-and-the-middle-ages/">https://istorie.unibuc.ro/cercetare/conferinte/communicating-objects-material-literary-and-iconographic-instances-of-objects-in-a-human-universe-in-antiquity-and-the-middle-ages/</a></p> <p><b>11.</b> « Imaginaire et découverte des grandes villes italiennes vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : expérience du voyage chez Maupassant », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>Voyages réels, voyages imaginaires</i>, organizat de Institutul de Studii Africane, Centrul de Studii Medievale al Universității din București, Departamentul de Istorie Antică, Arheologie și Istoria Artei, Centrul de Istoria Imaginarului (Universitatea din București), Biblioteca Centrală Universitară, Laboratoarele UMR 5319 <i>Passages și Identités, Territoires, Expressions, Mobilités</i> (Université de Pau et des Pays de l'Adour), Universitatea din București (24-25 octombrie 2019).  <a href="https://unibuc.ro/facultatea-de-istorie-a-ub-gazda-colocviului-international-voyages-reels-voyages-imaginaires/">https://unibuc.ro/facultatea-de-istorie-a-ub-gazda-colocviului-international-voyages-reels-voyages-imaginaires/</a></p> <p><b>12.</b> « De l'insuffisance du trop-dire dans les <i>Folies</i> », comunicare prezentată la Colocviul internațional <i>Langage(s), discours et traduction (V) – Le Silence/ l'Autrement Dit/ le Trop-Dit</i>, organizat de</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Departamentul de Limbă și Literatură Franceză, Universitatea din București, în parteneriat cu A.U.F. Bureau Europe centrale et orientale prin C.R.U. – Le Centre de Réussite Universitaire (9-11 iulie 2019).  <a href="https://www.facebook.com/media/set/?set=ms.c.eJw9zNEJACAMA9GNJCaN1v0XE6z6~_ziOIS1w5chgBxsvjL4MAf0QQb6tPIVivOA~_cEF3g7hFFs~.bps.a.2433902923508775&amp;type=1&amp;_tn_ =HH-R">https://www.facebook.com/media/set/?set=ms.c.eJw9zNEJACAMA9GNJCaN1v0XE6z6~_ziOIS1w5chgBxsvjL4MAf0QQb6tPIVivOA~_cEF3g7hFFs~.bps.a.2433902923508775&amp;type=1&amp;_tn_ =HH-R</a></p> <p><b>13.</b> « De la féminité dans l'univers monastique pendant la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle, ou De la nécessité d'ajuster une <i>Règle</i> conçue par et pour les hommes », comunicare susținută la Colocviul cu participare internațională <i>Tentația (re)întoarcerii la Origini în sursele medievale și în discursul medievistilor</i>, organizat de Centrul de Studii Medievale din cadrul Universității din București în parteneriat cu A.U.F. Bureau Europe centrale et orientale prin C.R.U. – Le Centre de Réussite Universitaire (9 noiembrie 2018).  <a href="https://csm.hypotheses.org/tag/colocviu">https://csm.hypotheses.org/tag/colocviu</a>  <a href="https://www.unibuc.ro/2018/colocviul-tentatia-reintoarcerii-la-origini-in-sursele-medievale-si-in-discursul-medievistilor-la-centrul-de-studii-medievale-al-ub/">https://www.unibuc.ro/2018/colocviul-tentatia-reintoarcerii-la-origini-in-sursele-medievale-si-in-discursul-medievistilor-la-centrul-de-studii-medievale-al-ub/</a></p> <p><b>14.</b> « Inima războinicului în câteva texte medievale: de la codul moralei cavaleresti la perspectiva creștină », comunicare susținută la Colocviul național <i>Imaginea Invizibilului. Texte și iconografie</i>, organizat de Centrul de Studii Medievale din cadrul Universității din București (9 decembrie 2017).  <a href="http://csm.hypotheses.org/45">http://csm.hypotheses.org/45</a></p> <p><b>15.</b> « Trubadurii și culorile », comunicare susținută la Colocviul național <i>Între alb și negru: culorile în simbolică medievală</i>, organizat de Centrul de Studii Medievale din cadrul Universității din București (16 aprilie 2016).  <a href="http://infoub.unibuc.ro/index.php/evenimente/conferinte/3869-colocviul-intre-alb-si-negru-culorile-in-simbolica-medievala-organizat-la-centrul-de-studii-medievale-al-universitatii-din-bucuresti">http://infoub.unibuc.ro/index.php/evenimente/conferinte/3869-colocviul-intre-alb-si-negru-culorile-in-simbolica-medievala-organizat-la-centrul-de-studii-medievale-al-universitatii-din-bucuresti</a></p> <p><b>16.</b> « Un voyageur en guerre contre les idées reçues : Guy de Maupassant », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>Le Stéréotype est-il bon, est-il mauvais ?</i>, organizat la Universitatea „Spiru Haret” din București (10-11 iunie 2016).  <a href="http://lit.spiruharet.ro/cercetare/176-10-11-iunie-2016-conferinta-internationala-le-stereotype-est-il-bon-est-il-mauvais-the-stereotype-is-it-good-or-is-it-bad">http://lit.spiruharet.ro/cercetare/176-10-11-iunie-2016-conferinta-internationala-le-stereotype-est-il-bon-est-il-mauvais-the-stereotype-is-it-good-or-is-it-bad</a></p> <p><b>17.</b> « Du rêve à la réalité : la joie d'aimer dans <i>Le Roman de Guillaume de Dole</i> », comunicare susținută la colocviul internațional <i>Discursive Forms. Dream and Reality</i>, organizat la Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău (27-28 octombrie 2016).  <a href="http://www.ub.ro/litere/conferinta-litere-bacau">2016 - Book of abstracts.pdf (ub.ro)</a></p> <p><b>18.</b> « Lorsque les femmes font entendre leur volonté: parole et pouvoir dans <i>Raoul de Cambrai</i> », comunicare susținută la colocviul internațional <i>Formes discursives. Nouvelles perspectives - langue, littérature, communication</i>, organizat la Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău (7-9 mai 2015).  <a href="http://www.ub.ro/litere/conferinta-litere-bacau">http://www.ub.ro/litere/conferinta-litere-bacau</a></p> <p><b>19.</b> « Une géographie olfactive vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : l'Ailleurs européen et oriental dans les chroniques de Maupassant », comunicare susținută la colocviul internațional <i>Le dialogue des cultures entre tradition et modernité</i>, organizat la Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia (12-13 iunie 2015).  <a href="http://www.uab.ro/sesiuni_2015/dialogul_culturilor/">http://www.uab.ro/sesiuni_2015/dialogul_culturilor/</a></p> <p><b>20.</b> « Moartea lui Alexandru cel Mare și monumentul său funerar: promovarea războinicului cuceritor la statutul de zeu, în romanul lui Alexandre de Paris », comunicare susținută la colocviul național <i>Alexandru Macedon: istorie, imagine, interpretare</i>, organizat de Centrul de Studii Medievale din cadrul Universității din București și Colegiul Noua Europă (NEC), București, Colegiul Noua Europă (28-29 noiembrie 2014).</p>			
--	---	--	--	--

[http://www.nec.ro/pdfs/events/Conference\\_Alexandru\\_Macedon\\_2014\\_1\\_1\\_21.pdf](http://www.nec.ro/pdfs/events/Conference_Alexandru_Macedon_2014_1_1_21.pdf)

**21.** « Identité et anonymat dans les *Lais* de Marie de France », comunicare susținută la al *XIV-lea Congres internațional al Societății Internaționale Arthuriene*, organizat la Universitatea din București (20-26 iulie 2014).  
<http://arthuriancongress.unibuc.ro/programme/#toggle-id-4>

**22.** « La femme à l'extérieur du foyer conjugal dans les *Lais* de Marie de France : sortir pour se perdre ou pour se retrouver ? », comunicare prezentată la Colocviul internațional *Partages genres de l'espace*, organizat la Universitatea „Spiru Haret” București (5-6 iunie 2014).  
[http://www.fabula.org/actualites/partages-genres-de-l-espace-gendered-divisions-of-space\\_60545.php](http://www.fabula.org/actualites/partages-genres-de-l-espace-gendered-divisions-of-space_60545.php)

**23.** « Fictions de l'amour châtié : des vidas occitanes au *Décameron*, du *Décameron* à la prose française de la Renaissance », comunicare susținută la Colocviul internațional *Boccaccio în Europa. 700 de ani de la nașterea autorului Decameronului (Boccace en Europe. 700 ans depuis la naissance de l'auteur du Décaméron)*, organizat de Centrul de Studii Medievale din Universitatea din București, Departamentul de Italiană din Universitatea din București, Institutul italian de Cultură „Vito Grasso”, București (6 decembrie 2013).  
[http://topub.unibuc.ro/wpcontent/uploads/2013/11/program\\_bocc\\_ro.pdf](http://topub.unibuc.ro/wpcontent/uploads/2013/11/program_bocc_ro.pdf)

**24.** « Les Pèlerins occidentaux face à l'altérité orientale : étapes dans la construction de l'identité de l'autre », comunicare susținută la Colocviul cu participare internațională *Orient și Occident. Crearea și promovarea identităților în Europa medievală*, organizat de Centrul de Studii Medievale din Universitatea din București (8 noiembrie 2013).  
<http://topub.unibuc.ro/wpcontent/uploads/2013/11/Program2.pdf>

**25.** « Images de l'Italie dans les chroniques de voyage de Guy de Maupassant », comunicare susținută la Colocviul internațional *Guy de Maupassant 2013*, organizat de Facultatea de Litere și Facultatea de Studii Economice din cadrul Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (7-8 iunie 2013).  
<http://www.institutfrancais-roumanie.com/institutfrancais-roumanie.com/userfiles/file/Cluj/2013/program.pdf>

**26.** « Prietenul-dușman vs. Dușmanul-prieten. Despre *Raoul de Cambrai* și *Lancelot în proză* », comunicare susținută la Colocviul *Prietenie vs. Ostilitate în Evul Mediu*, organizat de Centrul de Studii Medievale din Universitatea din București, București (30-31 martie 2012).

**27.** « Échos de la pensée médiévale dans *La Nouvelle Heloise* », comunicare susținută la Colocviul internațional *L'Héritage de Jean-Jacques Rousseau: idées, effets*, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Societatea de Studiere a Secolului Optprezece din România, Asociația Interkulturali-THÉ, Cluj-Napoca (14 mai 2011).  
[www.cci.ubbcluj.ro/index.php?pag=conferences](http://www.cci.ubbcluj.ro/index.php?pag=conferences)

**28.** « Entre réel et imaginaire : les villes italiennes dans les chroniques de voyage de Maupassant », comunicare susținută la Colocviul *Villes réelles – Villes imaginaires*, organizat de Centrul de cercetare „Heterotopos” în cadrul Sesiunii științifice anuale a cadrelor didactice din Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (6 noiembrie 2010).

**29.** Raport introductiv susținut la Colocviul *Villes réelles – Villes imaginaires* (« La Ville – les sens du terme et ses mutations en diachronie »), organizat de Centrul de cercetare „Heterotopos” în cadrul Sesiunii științifice anuale a cadrelor didactice din Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (6 noiembrie 2010).

**30.** « La chambre à coucher dans les *Lais* de Marie de France : un espace à symbolique réversible », comunicare susținută la Colocviul *Représentations de la maison dans la littérature française : constantes et variables culturelles*, organizat de Centrul de cercetare „Heterotopos” din cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (19 martie 2010).

**31.** « Le souvenir, l'oubli et le moi brisé : Tristan le mal-aimé dans les

	<p>poèmes du XII<sup>e</sup> siècle », comunicare susținută la Congresul internațional <i>Temps et mémoire dans la littérature arthurienne</i>, organizat de Secțiunea română a Societății Internaționale Arturiene și Centrul de Studii Medievale, Universitatea din București (14-15 mai 2010).</p> <p><b>32.</b> « Les pèlerins occidentaux des XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles et les pays situés dans l'espace méditerranéen oriental », comunicare prezentată la Colocviul internațional <i>Vers l'Orient européen : Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople</i>, organizat de Centrul de cercetare „Heterotopos” din cadrul Facultății de Limbi și Literaturi străine, Universitatea din București (11-12 mai 2009).</p> <p><b>33.</b> « Des monuments funéraires dans le <i>Roman d'Alexandre</i> (XII<sup>e</sup> siècle) », comunicare susținută la Colocviul cu tema <i>Ruines et tombeaux</i>, organizat de Centrul de cercetare „Heterotopos” în cadrul Sesiunii științifice anuale a cadrelor didactice din Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (7 noiembrie 2008).</p> <p><b>34.</b> « Maupassant et la religion de l'autre d'après ses journaux de voyage », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>Religion et Culture</i>, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă, Universitatea din București (30-31 octombrie 2008).</p> <p><b>35.</b> « L'émergence de l'espace intime dans la littérature courtoise des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>Espaces et Mondes au Moyen Âge</i>, organizat de Centrul de Studii Medievale, Universitatea din București, în parteneriat cu Institutul Cultural Român din București (ICR) și New Europe College (17-18 octombrie 2008).</p> <p><b>36.</b> « La voix féminine – une force dominante dans l'univers épique ? <i>Raoul de Cambrai</i> », comunicare susținută la Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice cu tema <i>Centralitate și Marginalitate</i>, organizată de Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (26-27 octombrie 2007).</p> <p><b>37.</b> « Valeurs chrétiennes dans <i>Le Roman du Châtelain de Couci et de la Dame de Fayel</i> », comunicare susținută la Colocviul național cu participare internațională <i>Valeurs, discours et praxis</i>, organizat de Catedra de Limbi romanice și Comunicare în afaceri, Facultatea de Relații Economice Internaționale, A.S.E. București (19-20 octombrie 2006).</p> <p><b>38.</b> « Monahismul feminin în <i>Corespondența</i> dintre Héloïse și Abélard », comunicare susținută la Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice cu tema <i>Concepte trans- și interculturale</i>, organizată de Facultatea de Limbi și Literaturi străine, Universitatea din București (12-13 mai 2006).</p> <p><b>39.</b> « Couleurs, sons et parfums d'Orient dans les journaux de voyage de Maupassant, comunicare susținută la Colocviul internațional <i>Europe des cultures et espaces francophones</i>, organizat de Departamentul de Limbi Romanice și Comunicare în Afaceri, Facultatea de Relații Economice Internaționale, A.S.E. București (1-2 iulie 2005).</p> <p><b>40.</b> « Les métamorphoses d'un topos médiéval au XIII<sup>e</sup> siècle : la cardiophagie amoureuse, des récits brefs au roman », comunicare susținută la Sesiunea științifică <i>Modele și metamorfoze inter- și intraculturale</i>, organizată de Facultatea de Limbi și Literaturi străine, Universitatea din București (15-16 aprilie 2005).</p> <p><b>41.</b> « L'espace de l'amour interdit dans <i>Le Roman du Castelain de Couci et de la Dame de Fayel</i> », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>Timp și spațiu</i>, organizat de Departamentul de Limbi străine din cadrul Facultății de Teologie Ortodoxă, Universitatea din București (28-29 martie 2005).</p> <p><b>42.</b> « <i>Flamenca</i> – un mozaic occitan al cunoștințelor antice și medievale », comunicare susținută la Simpozionul <i>Problema cunoașterii în Evul mediu târziu</i>, organizat de Facultatea de Filozofie, Universitatea din București (13-14 decembrie 2003).</p> <p><b>43.</b> « Les vertus métaphoriques du cœur dans la littérature courtoise (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>Valeurs. Praxis. Discours</i>, organizat de Departamentul de Limbi Romanice și Comunicare în Afaceri, Facultatea de Relații Economice Internaționale, A.S.E. București (10-11 iunie 2004).</p>			
--	---	--	--	--

		<p>44. « Le jaloux – une corporéité aux frontières de l’homme et de la bête : sire Archambaut du roman <i>Flamenca</i> », comunicare susținută la Colocviul internațional <i>Frontières – effets de frontières</i>, organizat de Departamentul de Studii Francofone din cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (noiembrie 2003).</p> <p>45. « Représentations du corps populaire dans <i>Notre-Dame de Paris</i> », comunicare susținută cu ocazia <i>Simpozionului bicentenar Victor Hugo</i>, organizat de Catedra de Franceză din Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (2 decembrie 2002).</p> <p>46. « L’Âme et le Corps dans la morale abélardienne », comunicare susținută în cadrul Centrului de Studii Medievale și în cadrul seminarului doctoral coordonat de prof. dr. Dolores Toma, Universitatea din București (2 octombrie 2002).</p> <p>47. « Le cœur dans le discours théologique médiéval », comunicare susținută în cadrul Centrului de Studii Medievale și în cadrul seminarului doctoral coordonat de prof. dr. Dolores Toma, Universitatea din București, 2002 (3 octombrie 2002).</p> <p>48. « Le cœur dans le discours médical médiéval », comunicare susținută în cadrul Centrului de Studii Medievale și în cadrul seminarului doctoral coordonat de prof. dr. Dolores Toma, Universitatea din București (3 octombrie 2002).</p> <p>49. « Dragoste curtenească și adulter în <i>Romanul Castelanului de Coucy și al Doamnei de Fayel</i> », comunicare susținută la Sesiunea științifică organizată de Facultatea de Filologie din cadrul Universității „Hyperion” din București (29-30 mai 1998).</p> <p>50. « Discursul fantastic și anomalia », comunicare susținută la Sesiunea științifică organizată de Facultatea de Limbi Străine din cadrul Universității „Spiru Haret” din București (26 ianuarie 1998).</p>			
	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.		20p	fiecare carte
	3.2. Premii și distincții academice	Oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.		10p	fiecare premiu
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	<p>3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p> <p>➤ <b>Citări ale cărții publicate pe baza tezei de doctorat – Luminița Diaconu, <i>L’Imaginaire médiéval de la sexualité : le topos du « cœur mangé</i> », București, Editura Universității din București, 2006.</b></p> <p><b>1. Autorul citării: Isabel de Riquer, <i>El corazón devorado. Una leyenda desde el siglo XII hasta nuestros días</i>, Madrid, Ediciones Siruela, 2007, p. 27, nota 10. Teza este menționată și în bibliografia consacrată toposului « inimii mâncate » (p. 296).</b></p> <p><b>2. Autorul citării: Catherine Gaullier-Bourgassas, in <i>Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel</i>, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Catherine Gaullier-Bourgassas, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 63. Cartea este menționată și în bibliografie (p. 135).</b></p> <p><b>3. Autorul citării: Louis Bilodeau, in <i>L’Avant-Scène. Opéra</i>, Paris, n° 276/ 2013, pp. 86; 88, și în bibliografie (p. 101).</b></p> <p><b>4. Autorii citării: Mihaela Voicu și Cătălina Gîrbea, « Les "voies aventureuses" des études de littérature française médiévale en Roumanie », <i>Perspectives médiévales</i> - publicație a Societății SLLMOO <i>Société de langues et littératures médiévales d’oc et d’oil</i> [En ligne], 35   2014, ISSN électronique 2262-5534, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 05 décembre 2014; citare în textul articolului, în</b></p>		2p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului  <b>78x2 p 156 p</b>

bibliografie și în nota 66.

**5. Autorul citării: Jean-Marie Fritz**, « Auctorialité masculine / auctorialité féminine dans les récits médiévaux du cœur mangé », în nota 6 (article publié en ligne le 25 juin 2019 sur le site Fabula, in Actes de la Journée d'étude « L'auctorialité féminine dans les fictions courtoises, des *trobairitz* à Christine de Pizan », organisée le 3 mai 2017 à l'École normale supérieure, Paris).

<http://www.fabula.org/colloques/document6257.php>, page consultée le 06 janvier 2020.

**6. Autorul citării: Gustavo A. Fernández Riva**, *Edición digital, traducción y estudio de tres relatos en verso de Konrad von Würzburg (s. XIII)*, 2018, pp. 214, 318. Cartea mea este, de asemenea, menționată în bibliografia acestei teze de doctorat susținută la Facultad de Filosofía Y Letras, Universidad de Buenos Aires.

CONICET\_Digital\_Nro.8293de18-16c8-4fdd-87dd-0206f3d461ac\_A.pdf

**7. Autorul citării: Anne-Gaëlle Cuif**, *La «Soavità» come Dolcezza e Medicina dell'anima nell'opera di Dante Alighieri*, teză de doctorat susținută la Université de Tours et Università di Torino, 14 decembrie 2020, p. 218, nota 23, și menționare în bibliografie, p. 673.

**8. Mihaela Boboșilă**, « *Corps et âme dans la Légende dorée (XIII<sup>e</sup> siècle): renversement de rôles et réconciliation*, in Luminița Diaconu et Andra Jugănaru (dir.), *The Soul's Communion with God in Western and Byzantine Christianity*, București, Editura Universității din București - Bucharest University Press, col. „Mediaevalia”, n° 11, 2024, p. 190 și menționare în bibliografie, p. 197.

**9. Autorul citării: Angelica Aurora Montanari**, « The Medieval Roots of Anthropophagy. Stereotypes, Metaphors and Practices », in Giulia Champion (ed.), *Interdisciplinary Essays on Cannibalism*, New York, Routledge, 2021, p. 96.

➤ **Citari ale cărții de autor: Luminița Diaconu**, *Écrits sur l'imaginaire français français : valeurs culturelles, représentations et transgressions symboliques*, București, Editura Universității din București, 2009.

**1. Autorii citării: Mihaela Voicu și Cătălina Gîrbea**, « Les "voies aventureuses" des études de littérature française médiévale en Roumanie », *Perspectives médiévales* - publicație a Societății SLLMOO *Société de langues et littératures médiévales d'oc et d'oïl* [En ligne], 35 | 2014, ISSN électronique 2262-5534, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 05 décembre 2014; citare în textul articolului, în bibliografie și în nota 67.

**2.** in *Bibliographie de la littérature française (XVI<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècles)*, Revue publiée par la Société d'Histoire littéraire de la France, avec le concours de la Bibliothèque nationale de France, resp. **Marie Galvez**, conservateur à la Bibliothèque nationale de France, Presses Universitaires de France, 2012, n° Hors série 2011, ISBN 978-2-13-059384-3, ISSN 0035-2411, p. 728. (revistă ISI)

➤ **citare a cărții de autor: Luminița Diaconu**, *Figures du cœur, de la prouesse guerrière à la fin'amor et à l'adultère*, Éditions universitaires de Craiova (Universitaria), 2012. **Autorii citării: Mihaela Voicu și Cătălina Gîrbea**, « Les "voies aventureuses" des études de littérature française médiévale en Roumanie », *Perspectives médiévales* - publicație a Societății SLLMOO *Société de langues et littératures médiévales d'oc et d'oïl* [En ligne], 35 | 2014, ISSN électronique 2262-5534, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 05 décembre 2014; citare în textul articolului, menționare în bibliografie și

în nota 68.

➤ **4 mențiuni bibliografice ale volumului coeditat:** Mianda Cioba, **Luminița Diaconu** (éds.), *Le Rêve médiéval et ses métamorphoses*, Actele Colocviului internațional organizat de Centrul de Studii Medievale din cadrul Universității din București (octombrie 2006), București, Editura Universității din București, 2007, 288 p.

**1. Wendy Pfeffer**, « Bibliography of Occitan Literature for 2007 », *Tenso*, Bulletin de la Société Guillaume IX, Vol. 24, N<sup>os</sup> 1-2, Spring-Fall 2009, pp. 85-131. <http://muse.jhu.edu/journals/tenso/toc/ten.24.1-2.html>

**2. Veronica Fraser et Laura d'Agnolo**, « Bibliography of Occitan Literature for 2008: Middle Ages to 1500 », *Tenso*, Vol. 25, N<sup>os</sup> 1-2, Spring-Fall 2010, pp. 75-98. <http://muse.jhu.edu/journals/tenso/toc/ten.25.1-2.html>

**3. Kathryn Klingebiel**, « Bibliography of Occitan Linguistics for 2010 », *Tenso*, Vol. 27, N<sup>os</sup> 1-2, Spring-Fall 2012, pp. 171-203.

**4. Mihaela Voicu**, *Écrire le sens du monde. Essais sur le roman médiéval*, București, Editura Universității din București, 2008, p. 312.

➤ **citarea articolului: Luminița Diaconu**, « Un regard occidental sur le vécu de la foi chez les musulmans en Afrique du Nord : les journaux de voyage de Guy de Maupassant », *Analele Universității din Craiova. Seria Științe filologice. Langues et Littératures romanes*, 2010, pp. 19-28. **Autorul citării: Alexandra Viorica Dulău**, *Guy de Maupassant în România*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012, pp. 101-102.

➤ **mențiune bibliografică a volumului coeditat:** Mihaela Irimia, Mihaela Voicu, **Luminița Diaconu**, Dragoș Ivana (eds.), *Modele și metamorfoze inter- și intra-culturale*, București, Editura Universității din București, 2006. A se vedea: **Mihaela Voicu**, *Écrire le sens du monde. Essais sur le roman médiéval*, București, Editura Universității din București, 2008, p. 312.

➤ **mențiune bibliografică** în Indexul din *Bibliographie de la littérature française (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, revue publiée par la Société d'Histoire littéraire de la France, avec le concours de la Bibliothèque nationale de France, n<sup>o</sup> Hors série 2011, responsable **Marie Galvez**, conservateur à la Bibliothèque nationale de France, Presses Universitaires de France, 2012, ISBN 978-2-13-059384-3, ISSN 0035-2411, p. 635. (revistă ISI)

➤ **mențiune bibliografică a studiului: Luminița Diaconu**, « Fictions de l'amour châtié : des vidas occitanes au *Décameron*, du *Décameron* à la prose française de la Renaissance », in Corina Anton, Mihaela Voicu (dir.), *Boccaccio in Europa. 700 anni dalla nascita dell'autore del Decameron*, Actele colocviului internațional organizat la București de Centrul de Studii Medievale (6 decembrie 2013), Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n<sup>o</sup> 6/ 2016, pp. 175-189. A se vedea: **Corina Anton**, in *Orizzonti culturali*, Rivista online edita dall'Associazione Orizzonti Culturali Italo-Romeni, Timișoara, Romania, no1, ianuarie, 2014, anno IV.

➤ **citare a volumului coordonat și coeditat: Luminița Diaconu**, Mihaela Voicu (dir.), *Amitié et hostilité au Moyen Âge*, București, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n<sup>o</sup> 4/ 2013. **Autorii citării: Mihaela Voicu și Cătălina Gârbea**, « Les "voies aventureuses" des études de littérature française médiévale en Roumanie », *Perspectives médiévales* - publicație a Societății SLLMOO *Société de langues et littératures médiévales d'oc et d'oïl* [En ligne], 35 | 2014, ISSN électronique 2262-5534, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 05 décembre 2014; citare în text, bibliografie și nota 76.

➤ **citare a volumului coeditat:** Mianda Cioba, **Luminița Diaconu** (éds.), *Le Rêve médiéval et ses métamorphoses*, actes du colloque organisé à Bucarest, 27-28 octobre 2006, București, Editura

Universității din București, 2008. A se vedea: « Les "voies aventureuses" des études de littérature française médiévale en Roumanie », *Perspectives médiévales* - publicație a Societății SLLMOO *Société de langues et littératures médiévales d'oc et d'oïl* [En ligne], 35 | 2014, ISSN électronique 2262-5534, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 05 décembre 2014; citare în text și în nota 72.

➤ **mențiune bibliografică a volumului coeditat:** Mihaela Irimia, Mihaela Voicu, **Luminița Diaconu**, Dragoș Ivana (eds.), *Modele și metamorfoze inter- și intra-culturale*, București, Editura Universității din București, 2006, in *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society* (BBSIA), vol. LX/ 2008, pp. 310.

➤ **mențiune bibliografică a studiului:** **Luminița Diaconu**, « La chambre à coucher dans les *Lais* de Marie de France : un espace à symbolique réversible », in Diana Mite (éd.), *Maisons états d'âme*, București, Editura Universității din București, col. „Heterotopos” n° 3/ 2010, pp. 59-70. A se vedea: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society* (BBSIA), vol. LXIV/ 2011, p. 158.

➤ **mențiune bibliografică a volumului coordonat:** **Luminița Diaconu**, Mihaela Voicu (dir.), *Représentations de l'Autorité au Moyen Âge*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 1/ 2011. A se vedea: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society* (BBSIA), vol. LXIV/ 2011, p. 161.

➤ **mențiune bibliografică a studiului:** **Luminița Diaconu**, « Le souvenir, l'oubli et le moi brisé : Tristan le mal-aimé dans les poèmes du XII<sup>e</sup> siècle », in Mihaela Voicu, Cătălina Gîrbea, Andreea Popescu (dir.), *Temps et mémoire dans la littérature arthurienne*, Actele Colocviului internațional organizat de Secțiunea română a Societății internaționale de Studii arturiene și Centrul de Studii Medievale din Universitatea din București, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 2/ 2011, pp. 123-130. A se vedea: *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society* (BBSIA), vol. LXIV/ 2012, p. 623.

➤ **mențiune bibliografică a studiului:** **Luminița Diaconu**, « La femme à l'extérieur du foyer conjugal dans les *Lais* de Marie de France : sortir pour se perdre ou pour se retrouver ? », in Mihaela Chapelan (dir.), *Partages genrés de l'espace*, Actes du colloque international tenu à Bucarest (les 5-6 juin 2014), Craiova, Editura Cartea Universitară, 2014, pp. 85-96. **Autorul mențiunii bibliografice:** **Nathanael Busch** (ed), in *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society* (BBSIA), Berlin, De Gruyter, vol. LXIV/ 2015, p. 136.

➤ **mențiune bibliografică în** Aleandra Cuniță, Elena Brăteanu, Silvia Pandelescu et alii, *Catedra de Limba și Literatură Franceză. Scurt istoric*, București, Editura Universității din București, 2005, p. 65.

➤ **citare a articolului** dedicat lui Tristan L'Hermite din *Dicționar de scriitori francezi*, dir. Angela Ion, Iași-București, Editura Polirom, 2012, pp. 1520-1521. **Autorul citării:** **Rodica Chira**, « Sur Tristan et l'époque de Louis XIII en Roumanie », *Cahiers Tristan L'Hermite*, XXXVII/ 2015, *Tristan autour du monde*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 65.

➤ **citare a studiului:** **Luminița Diaconu**, « L'ami-ennemi dans la geste de Raoul de Cambrai », in Luminița Diaconu, Mihaela Voicu (dir.), *Amitié et hostilité au Moyen Âge*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 4/ 2013. **Autorul citării:** **Maricela Strungariu**, *Interstudia*, n° 17/ 2015 (*Image, imaginaire, représentation*), revista Centrului interdisciplinar de studiu al formelor discursive contemporane (INTERSTUD), p. 293. (ISSN 2065-3204). Revistă indexată BDI: CEEOL, ERIH PLUS, EBSCO, INDEX COPERNICUS, FABULA, SCPIO, KVK.

➤ **citare a studiului:** **Luminița Diaconu**, « Les Pèlerins occidentaux face à l'altérité sarrasine : préjugés et vécus d'une rencontre vouée à l'échec (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) », in Luminița Diaconu (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe*

*médiévale*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 5/ 2015. **Autorul citării: Andra Jugănar, Hiperboreea**, Vol II, n° 1/ 2015, p. 285.

Revistă electronică indexată BDI: INDEX COPERNICUS, EBSCO, PROQUEST, ERIH PLUS, ULRICH, DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS, GENAMICS JOURNAL SEEK, AWOL, MIAR AND REGESTA IMPERII (ISSN 2284 –5666)

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu**, « Gestuelle courtoise et écarts discourtois dans *Flamenca* (roman occitan du XIII<sup>e</sup> siècle) », in Vessela Guenova (dir.), *L'éloquence des gestes. Enjeux linguistiques et interculturels de la politesse*, Actes du Colloque international, organisé à l'Université de Sofia les 5-6 novembre 2011, Sofia, Presses Universitaires « Saint Clément d'Ohrid », 2015. **Autorul citării: Norela Feraru**, « Péchés de la langue : le cas d'Archambaut du roman *Flamenca* (roman occitan du XIII<sup>e</sup> siècle) », *RCSDLLF*, n° 4/ 2015, éds. Lidia Cotea, Marina Păunescu, pp. 23-31 (ISSN 2286-1165).  
Revistă indexată BDI: CEEOL.

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu**, « Archambaut ou le prototype de la jalousie anti-courtoise dans le roman de *Flamenca* », *Dialogos*, n° 7/ 2003, pp. 55-58. **Autorul citării: Norela Feraru**, « Péchés de la langue : le cas d'Archambaut du roman *Flamenca* (roman occitan du XIII<sup>e</sup> siècle) », *RCSDLLF*, n° 4/ 2015, éds. Lidia Cotea, Marina Păunescu, pp. 23-31 (ISSN 2286-1165).

➤ **mențiune bibliografică a studiului: Luminița Diaconu**, « Les pèlerins occidentaux des XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles et l'espace méditerranéen oriental », in Lidia Cotea (dir.), *Vers l'Orient européen : Voyages et images. Pays roumains, Bulgarie, Grèce, Constantinople*, București, Editura Universității din București, col. „Heterotopos” n° 1/ 2009. A se vedea: *Bibliografia istorică a României 2009-2010 XIII*, Academia Română, Institutul de Istorie „George Barițiu” Cluj-Napoca, Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, Biblioteca centrală universitară „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, coordonator general Nicolae Edroiu; coordonatori Stelian Mândruț, Lucia Turc, Editura Academiei Române - Editura „Argonaut”, București - Cluj-Napoca, 2011, pp. 31-47, intrarea 12734.

➤ **citare a volumului coordonat și coeditat: Luminița Diaconu**, Mihaela Voicu (dir.), *Représentations de l'autorité au Moyen Âge*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 1/ 2011. **Autorul citării: Anne-Orange Poilpré**, « Introduction », in Anne-Orange Poilpré (dir.), *Faire et voir l'autorité pendant l'Antiquité et le Moyen Âge. Images et monuments*, actes de la journée d'étude tenue à Paris le 14 novembre 2014 à Institut national d'histoire de l'art, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mai 2016, p. 2.

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu**, « Réception de la poésie des troubadours dans l'espace culturel roumain: lectures et traductions après 1970 », in Élodie Burle Errecade, Michèle Gally et Francesca Manzari (dir.), *Modernités des troubadours: réécritures et traductions*, Actes du colloque organisé par Le Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille (CIELAM) tenu à Aix-en-Provence, les 21-23 novembre 2013, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2018, pp. 103-114. **Autorul citării: Victorița Tudor**, « Défis de la traduction en roumain de la poésie troubadouresque. Immersion dans deux chansons de Jaufré Rudel et de Cercamon », in Sonia Berbinschi (éd.), *Traduire les (Non)-Dits*, Saarbrücken, Éditions Universitaires Européennes, 2016, pp. 324, 328.

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu**, « La déification du conquérant après sa mort dans le *Roman d'Alexandre* (XII<sup>e</sup> siècle) », in Alexandru Cizek, Mianda Cioba, Dan Tudor Ionescu (dir.), *Alexandre le Grand: Histoire, Image, Interprétations/ Alexander the Great: History, Image, Interpretations*, Actele colocviului internațional organizat de Centrul de Studii Medievale al Universității din București și Colegiul Noua Europă (28-29 noiembrie 2014), București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 7/ 2016, pp. 177-192. **Autorul citării: Anca Crivăț**, *Chôra*, *Revue d'études anciennes et médiévales*,

n<sup>os</sup> 15-16/ 2017-2018, *Le Principe du Bien : Platon, Aristote et leur posterité*, Numéro double coordonné par Anca Vasiliu, București, Polirom, p. 720.

Revistă BDI: CEEOL (ISSN 1583-8617)

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu**, « Jouer à la distance : l'idéal rudélien de *l'amor de lonh* sous la plume du trouvère Jean Renart », in A. Curea et alii (éds), *Discours en présence, Mélanges offerts à Liana Pop*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeana, 2015, pp. 363-372. **Autorul citării: Alexandra-Viorica Dulău**, *Lingua. Langage and Culture*, n<sup>o</sup> 1 / XV/ 2016, p. 187.

Revistă BDI: EBSCO, CEEOL (Print ISSN 2068-5351)

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu**, « Fictions de l'amour châtié : des vidas occitanes au *Décameron*, du *Décameron* à la prose française de la Renaissance », in Corina Anton, Mihaela Voicu (dir.), *Boccaccio in Europa. 700 anni dalla nascita dell'autore del Decameron*, Actele colocviului internațional organizat la București de Centrul de Studii Medievale (6 decembrie 2013), București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n<sup>o</sup> 6 / 2016, pp. 175-189. **Autorul citării: Miruna Bulumete**, *Interstudia*, n<sup>o</sup> 22/ 2017 (*Rêve et réalité*), p. 161, ISSN 2065-3204

Revista indexata EBSCO, ERIH PLUS, CEEOL, Index Copernicus, Fabula, KVK.

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu**, « Un regard occidental sur le vécu de la foi chez les musulmans en Afrique du nord : les *Journaux de voyage* de Guy de Maupassant », *Analele Universității din Craiova. Seria Științe filologice. Langues et Littératures romanes*, pp. 19-28. **Autorul citării: Noëlle Benhamou**, « “Oh! Fuir, partir!” Maupassant au Maghreb: reportage ou écriture de soi? », *Anales de Filología Francesa*, n<sup>o</sup> 24, 2016, p. 10. Lucrarea este menționată și în bibliografie (p. 25)

➤ **mențiune bibliografică a volumului coeditat**: Anca Cosăceanu, **Luminița Diaconu** (dir.) *La Magie des mots. Mélanges offerts à Alexandra Cuniță*, București, Editura Universității din București, 2012. A se vedea: **Luminița Ciuchindel**, « Un mythe perdurable jusqu'à la Renaissance : le Prêtre Jean », in **Luminița Diaconu** (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n<sup>o</sup> 5, 2015, p. 119.

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu**, « Expériences des pèlerins occidentaux dans les îles grecques : regards croisés sur l'altérité orientale », in Ecaterina Lung, Yahia Abou El Farak, Corina Iosif, Daniela Zaharia, Simona Corlan-Ioan (dir.), *Les Constructions identitaires dans les espaces francophones d'Europe orientale et d'Afrique*, Publications de l'Institut des Études Africaines, Université Rabat, Université Mohammed V de Rabat, 2015, pp. 223-238. **Autorul citării: Bianca Ciobanu**, *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, Editura Muzeului Național Brukenthal, n<sup>o</sup> 7/ 2017, p. 974.

<http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/Brukenthalia%207.pdf>

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu**, « La déification du conquérant après sa mort dans le *Roman d'Alexandre* (XII<sup>e</sup> siècle) », in Alexandru Cizek, Mianda Cioba, Dan Tudor Ionescu (dir.), *Alexandre le Grand: Histoire, Image, Interprétations / Alexander the Great: History, Image, Interpretations*, Actele colocviului internațional organizat de Centrul de Studii Medievale al Universității din București și Colegiul Noua Europă (28-29 noiembrie 2014), București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n<sup>o</sup> 7 / 2016, pp. 177-192. **Autorul citării: Alexandru Cizek**, « Introduction » à *Alexandre le Grand: Histoire, Image, Interprétations / Alexander the Great: History, Image, Interpretations*, Actele colocviului internațional organizat de Centrul de Studii Medievale al Universității din București și Colegiul Noua Europă (28-29 noiembrie 2014), București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n<sup>o</sup> 7/ 2016, p. 18.

➤ **mențiune bibliografică a volumului editat și coordonat**:

**Luminița Diaconu**, Mihaela Voicu (dir.), *Représentations de l'Autorité au Moyen Âge*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 1/ 2011, in Christine Ferlampin-Acher et Cătălina Gîrbea (dir.), *Matières à débat. La notion de matière littéraire au Moyen Âge*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 677.

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu**, « Expériences des pèlerins occidentaux dans les îles grecques : regards croisés sur l'altérité orientale », in Ecaterina Lung, Yahia Abou El Farak, Corina Iosif, Daniela Zaharia, Simona Corlan-Ioan (dir.), *Les Constructions identitaires dans les espaces francophones d'Europe orientale et d'Afrique*, Rabat, Publications de l'Institut des Études Africaines, Université Mohammed V de Rabat; Maroc, 2015, pp. 223-238. **Autorii citării: Corina Iosif, Daniela Zaharia, Ecaterina Lung**, « Introduction », in Ecaterina Lung, Yahia Abou El Farak, Corina Iosif, Daniela Zaharia, Simona Corlan-Ioan (dir.), *Les Constructions identitaires dans les espaces francophones d'Europe orientale et d'Afrique*, Rabat, Publications de l'Institut des Études Africaines, Université Mohammed V de Rabat, 2015, p. 8.

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu**, « Les Pèlerins occidentaux face à l'altérité sarrasine : préjugés et vécus d'une rencontre vouée à l'échec (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) », in Luminița Diaconu (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 5/ 2015. **Autorul citării: Cristina Popescu, Brukenthalia, Romanian Cultural History Review Supplement of Brukenthal. Acta Musei**, n° 8, 2018, p. 857; revistă indexată BDI: ERIH PLUS, EBSCO, Index Copernicus, SCOPUS, SCPIO.

➤ **menționarea articolelor cu care am contribuit la Dicționar de scriitori francezi**, dir. Angela Ion, Iași-București, Editura Polirom, 2012. **A se vedea: Kovács Réka**, « Guy de Maupassant in Dicționar de scriitori francezi », *Lingua. Language and Culture*, Numéro special *Guy de Maupassant, 125 ans après*, Year XVII, n° 1/ 2018, p. 218.

➤ **mențiune a studiului: Luminița Diaconu**, « Images de l'Italie dans les chroniques de voyage de Guy de Maupassant : de la ville-ruine à la ville-musée et du *locus horribilis* au jardin paradisiaque », *Lingua. Language and Culture*, Numéro spécial *Guy de Maupassant, 125 ans après*, dir. Alexandra Dulău, Bernard Demont, Emmanuelle Grandadam, Cluj-Napoca, Year XVII, nr. 1/ 2018, pp. 17-38. **A se vedea: Maria Giulia Longhi**, « Le Rapport du colloque : Quelques propos en guise de conclusion », *Lingua. Language and Culture*, Numéro special *Guy de Maupassant, 125 ans après*, Year XVII, n° 1/ 2018, p. 198

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu**, « Images de l'Italie dans les chroniques de voyage de Guy de Maupassant : de la ville-ruine à la ville-musée et du *locus horribilis* au jardin paradisiaque », *Lingua. Language and Culture*, Numéro spécial *Guy de Maupassant, 125 ans après*, dir. Alexandra Dulău, Bernard Demont, Emmanuelle Grandadam, Cluj-Napoca, Year XVII, nr. 1/ 2018, pp. 17-38. **Autorul citării: Alexandra Viorica Dulău**, « 2013 – L'Année Maupassant en Roumanie », *Lingua. Language and Culture*, Numéro special *Guy de Maupassant, 125 ans après*, Year XVII, n° 1 / 2018, p. 208; nota 15.

➤ **mențiune bibliografică a volumului coordonat: Luminița Diaconu**, *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, București, Editura Universității din București, 2015. **A se vedea: Katarzyna Niemczyk**, « Chodecc y a wyprawa mołdawska z 1509 roku », *Balcanica Posnaniensia*, XXIV, Poznań, 2017, p. 38, nota 48, p. 42.

<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/bp/article/view/6936>

➤ **mențiune bibliografică a studiului: Luminița Diaconu**, « L'émergence de l'espace intime dans la littérature courtoise des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles », in Mianda Cioba, Cătălina Gîrbea, Ioana Gogeanu, Mihaela Voicu (dir.), *Espaces et Mondes au Moyen Âge, Actes du Colloque international tenu à Bucarest* (octobre 2008), București, Editura Universității din București, 2009, pp. 189-201. **A se vedea:**

**Maria Colombo Timelli**, « *Espaces et mondes au Moyen Âge* », *Studi Francesi* [En ligne], 164 (LV | II) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 07 janvier 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5509>

➤ **citare a studiului introductiv publicat în calitate de coautor:**

« Avant-propos », in Corina Anton, **Luminița Diaconu**, Ioana Munteanu (dir.), *Du Blanc au Noir : les couleurs dans la symbolique médiévale*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 8/ 2018, pp. 7-14. **Autorul citării: Veronica Grecu**, *Dialogos*, Vol. XVIII, n° 35/ 2018, p. 236.

➤ **mențiune bibliografică a volumului coordonat și coeditat:**

**Luminița Diaconu**, Mihaela Voicu (dir.), *Représentations de l’Autorité au Moyen Âge*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 1/ 2011. **A se vedea: Alexander Brungs, Georgi Kapriev, Vilem Mudroch** (eds.), *Grundriss der Geschichte der Philosophie. Begründet von Friedrich... / Die Philosophie des Mittelalters: Byzanz. Judentum*, Schwabe Verlag Basel, 2019, p. 256.

➤ **mențiune bibliografică avolumului coordonat și editat:**

**Diaconu, Luminița** (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 5/ 2015. **A se vedea: Alexander Brungs, Georgi Kapriev, Vilem Mudroch** (eds.), *Grundriss der Geschichte der Philosophie. Begründet von Friedrich... / Die Philosophie des Mittelalters: Byzanz. Judentum*, Schwabe Verlag Basel, 2019, p. 256.

➤ **mențiune bibliografică volumului coordonat și coeditat:**

Corina Anton, **Luminița Diaconu**, Ioana Munteanu (dir.), *Du Blanc au Noir : les couleurs dans la symbolique médiévale*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 8/ 2018. **A se vedea: Alexandra Țârlea**, « *How to Look Smashing while Smashing Your Enemies: The Construction of the Warrior’s Image in the Romanian Bronze Age between Local Choices and Supra-Regional Influences* », in J. Maran, R. Băjenaru, S.-C. Ailincăi, A.-D. Popescu, and S. Hansen (eds.), *Objects, Ideas, and Travelers. Contacts between the Balkans, the Aegean and Western Anatolia during the Bronze and Early Iron Age*, Bonn, 2020, p. 584.

➤ **mențiune bibliografică volumului coordonat și coeditat:**

**Luminița Diaconu**, Mihaela Voicu (dir.), *Représentations de l’Autorité au Moyen Âge*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 1/ 2011. **A se vedea: Mihaela Voicu**, « *L’autre peut-il devenir mon prochain? Métamorphoses de la perception de l’Oriental par les chroniqueurs français (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)* », in Luminița Diaconu (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 5/ 2015, p. 97, nota 6.

➤ **mențiune bibliografică a cărții:** Luminița Ciuchindel et

**Luminița Diaconu**, *La littérature française de la Renaissance. Histoire littéraire et choix de textes*, București, Editura Universității din București, 2009. **A se vedea: Oscar Edelstein et alii**, *Povestea unei școli bucureștene. Școala de pe Calea Plevnei*, Baia Mare, Eurotip, 2021, p. 224.

➤ **citare a volumului coordonat și coeditat: Luminița Diaconu**,

Alexandra Lițu, Ecaterina Lung (dir.), *Images de l’Invisible. De l’Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 9/ 2020. **Autorul citării: Ana-Maria Lepăr**, *Hiperboreea Journal*, Pennsylvania State University Presse, Vol. 8, n° 1, 2021, p. 131.

➤ **mențiune bibliografică a volumului coordonat și editat:**

**Luminița Diaconu** (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 5/ 2015. **A se vedea: Justin Yoo, Andrea Zerbini, and Caroline Barron** (ed.), *Migration and Migrant. Identities in the Near East from Antiquity to the Middle Ages*, Routledge, 2019, p. 261.

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu** et Ecaterina Lung,

« Comment rendre visible l’Invisible, de l’Antiquité tardive à la fin du

Moyen Âge », in **Luminița Diaconu**, Alexandra Lițu, Ecaterina Lung (dir.), *Images de l'Invisible. De l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 9/ 2020, pp. 7-13. **Autorul citării: Veronica Grecu**, « Réflexions sur l'Invisible », *Interstudia*, n° 30/ 2021 (*Rire et guérir*), p. 155, ISSN 2065-3204.

Revista indexată EBSCO, ERIH PLUS, CEEOL, INDEX COPERNICUS, THE LINGUIST LIST, MIAR, FABULA.

➤ **mențiune bibliografică a volumului coordonat și editat : Luminița Diaconu** (dir.), *Villes réelles – Villes imaginaires*, București, Editura Universității din București, col. „Heterotopos” n° 4/ 2011. **A se vedea: Ioana Munteanu, Simona Nicolae** (coord.), *MISCELLANEA PHILOLOGICA GRAECA ET LATINA. In honorem FLORICAE BECHET, magno cum gaudio gratiaque*, București, Editura Universității din București – Bucharest University Press, 2021, p. 19.

➤ **mențiune bibliografică a volumului coordonat și coeditat: Luminița Diaconu**, Alexandra Lițu, Ecaterina Lung (dir.), *Images de l'Invisible. De l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 9/ 2020. **A se vedea: Ecaterina Lung**, *Istoria culturală: origini, evoluții, tendințe*, ed. a II<sup>a</sup> revăzută și adăugită, București, Editura Universității din București - Bucharest University Press, 2021, p. 289.

➤ **mențiune bibliografică a volumului coordonat și coeditat: Mihaela Irimia, Mihaela Voicu, Luminița Diaconu, Dragoș Ivana** (eds.), *Modele și metamorfoze inter- și intra-culturale*, București Editura Universității din București, 2006. **A se vedea: Ioana Munteanu, Simona Nicolae** (coord.), *MISCELLANEA PHILOLOGICA GRAECA ET LATINA. In honorem FLORICAE BECHET, magno cum gaudio gratiaque*, București, Editura Universității din București – Bucharest University Press, 2021, p. 22.

➤ **mențiune bibliografică a studiului: Luminița Diaconu**, « Voyager autrement : les odeurs de la ville dans les chroniques de Maupassant », in Abel Kouvouama, Lionel Dupuy, Simona Corlan-Ioan, Ecaterina Lung (dir.), *Voyages réels, voyages imaginaires : perspectives interdisciplinaires*, București, Editura Universității din București, 2022, pp. 185-196. **A se vedea: Corin Braga**, *Bulletin de liaison du Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire*, n° 22, Cluj, printemps 2023, p. 15.

[Lettre électronique N° 7 \(ubbcluj.ro\)](mailto:ubbcluj.ro)

➤ **mențiune bibliografică a volumului coordonat și coeditat: Luminița Diaconu**, Alexandra Lițu, Ecaterina Lung (éds.), *Images de l'Invisible. De l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge*, București, Editura Universității din București – Bucharest University Press, col. „Mediaevalia” n° 9/ 2020. **A se vedea: Simona Drăgan**, « “Pensive Grief”. Ancient Expressions of Inner Sorrow in Medieval Contexts of Christian Art », in **Luminița Diaconu**, Corina Anton (dir.), *Âges et genres des émotions médiévales. Actes du Colloque international organisé par Le Centre d'Études Médiévales, Université de Bucarest (26–27 novembre 2021)*, București, Editura Pro Universitaria, 2023, p. 53, nota 36.

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu** et Corina Anton, « Émotions médiévales à l'épreuve de l'âge et du genre », in Luminița Diaconu et Corina Anton (dir.), *Âges et genres des émotions médiévales. Actes du Colloque international organisé par Le Centre d'Études Médiévales, Université de Bucarest (26-27 novembre 2021)*, București, Editura Pro Universitaria, 2023, pp. 7-14. **Autorul citării: Aurora Firța Marin**, *Philologica Jassyensia*, Anul XX, n° 1 (39), Iași, 2024, p. 311 (ISSN online 2247-8353).

➤ **citare a studiului: Luminița Diaconu**, Corina Anton, « Émotions médiévales à l'épreuve de l'âge et du genre », in Luminița Diaconu et Corina Anton (dir.), *Âges et genres des émotions médiévales. Actes du Colloque international organisé par Le Centre d'Études Médiévales, Université de Bucarest (26-27 novembre 2021)*, București, Editura Pro Universitaria, 2023, p. 7-14. **Autorul citării: Vladimir**

**Crețulescu**, *Views on the Middle Ages: Ages, Genders and the Expression of Emotions*, in *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, Vol. XI, n° 1/ May 2024, p. 280, ISSN: 2392-862X (print); 2392-862X (ISSN-L); 2392-9472 (online); DOI: 10.35218/armca.  
Revistă indexată în BDI: SCOPUS, ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO.

➤ **mențiune bibliografică a studiului: Luminița Diaconu**, « Voyager autrement : les odeurs de la ville dans les chroniques de Maupassant », in Abel Kouvouama, Lionel Dupuy, Simona Corlan-Ioan, Ecaterina Lung (dir.), *Voyages réels, voyages imaginaires : perspectives interdisciplinaires*, București, Editura Universității din București – Bucharest University Press, 2021, p. 185-196. **A se vedea: Pascal Surget**, *Bulletin électronique d'information de la Société d'Histoire littéraire de la France*, n° 19/ été 2022, p. 9, consulté le 17 novembre 2024 à l'adresse : <https://srhlf.hypotheses.org/23523>

➤ **mențiune bibliografică a volumului coordonat și editat: Luminița Diaconu et Corina Anton** (dir.), *Âges et genres des émotions médiévales*, actes du Colloque international organisé par Le Centre d'Études Médiévales, Université de Bucarest, du 26 au 27 novembre 2021, București, Pro Universitaria, 2023. **A se vedea: Bulletin électronique d'information de la Société d'Histoire littéraire de la France, n° 23/ été 2024, p. 9, consulté le 17 novembre 2024 à l'adresse : <https://srhlf.hypotheses.org/2350>**

➤ **mențiune bibliografică a articolului Luminița Diaconu**, « Voyager autrement : les odeurs de la ville dans les chroniques de Maupassant », in Abel Kouvouama, Lionel Dupuy, Simona Corlan-Ioan, Ecaterina Lung (dir.), *Voyages réels, voyages imaginaires : perspectives interdisciplinaires*, București, Editura Universității din București – Bucharest University Press, 2021, pp. 185-196. **A se vedea: Laurence Espinosa**, *Psihologia Socială*, Iași, n° 53/ 2024, pp. 131-132.

➤ **mențiune bibliografică a studiului: Luminița Diaconu**, « Les émotions du gilos dans *Flamenca*, des tourments de l'âme au corps ensauvagé », in Luminița Diaconu et Corina Anton (dir.), *Âges et genres des émotions médiévales*, București, Pro Universitaria, 2023, ISBN 978-606-26-1776-9, pp. 89-103. **A se vedea: Bulletin électronique d'information de la Société d'Histoire littéraire de la France, n° 23/ été 2024, p. 11, consulté le 17 novembre 2024 à l'adresse : <https://srhlf.hypotheses.org/2350>**

➤ **mențiune bibliografică a volumului coordonat și coeditat: Luminița Diaconu et Mihaela Voicu** (dir.), *Amitié /vs/ Hostilité au Moyen Âge*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 4/ 2013. **A se vedea: Vladimir Crețulescu**, *Views on the Middle Ages: Ages, Genders and the Expression of Emotions*, *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, Vol. XI, n° 1/ May 2024, p. 280; ISSN: 2392-862X (print); 2392-862X (ISSN-L); 2392-9472 (online); DOI: 10.35218/armca.

Revistă indexată în BDI: SCOPUS, ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO.

➤ **mențiune bibliografică a studiului: Luminița Diaconu**, « Archambaut ou le prototype de la jalousie anti-courtoise dans le roman de *Flamenca* », *Dialogos*, 7/4, 2003, pp. 55-59. **A se vedea: Adélaïde Pilloux**, « Le Roman de *Flamenca*, un désir d'amitié », *Perspectives médiévales* [En ligne], 45-46 | 2024, mis en ligne le 31 décembre 2024, consulté le 06 septembre 2025. URL : <http://journals.openedition.org/peme/54366> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/13bhq>

➤ **mențiune bibliografică a studiului: Luminița Diaconu**, « Gestuelle courtoise et écarts discourtois dans *Flamenca* (Roman occitan du XIII<sup>e</sup> siècle) », *Hiperboreea* n° 2/ 2015, pp. 73-85. **A se vedea: Adélaïde Pilloux**, « Le Roman de *Flamenca*, un désir d'amitié », *Perspectives médiévales* [En ligne], 45-46 | 2024, mis en ligne le 31 décembre 2024, consulté le 06 septembre 2025: <http://journals.openedition.org/peme/54366> ;

➤ **citări ale studiului: Luminița Diaconu**, « De Jaufre Rudel à la

	<p>littérature en langue d'oïl : échos du topos de <i>l'amor de lonh</i> et poétique de la mémoire affective », numéro spécial de la <i>Revue des langues romanes</i> réunissant les Actes du colloque de Pau (2012), Tome CXXV n° 1/ 2021, pp. 39-60. <b>Autorul citărilor: Susanne A. Friede</b>, „Fernliebe. Zur Semantik eines trobadoresken Distanzkonzeppts im 12. Jahrhundert”, <i>Romanistisches Jahrbuch</i>, vol. 75, n° 1, 2024, p. 342, nota 21, p. 345, nota 27.</p> <p>➤ <b>citare a studiului: Luminița Diaconu</b>, « De Jaufre Rudel à la littérature en langue d'oïl : échos du topos de <i>l'amor de lonh</i> et poétique de la mémoire affective », numéro spécial de la <i>Revue des langues romanes</i> réunissant les Actes du colloque de Pau (2012) [En ligne], Tome CXXV n° 1/ 2021, pp. 39-60. <b>Autorul citării: Beatrice Barbiellini Amidei</b>, « Jaufré Rudel: <i>longinquus amor, amor de lonh, amors loingtaines</i>. Dallo spazio al tempo ? », <i>Carte Romanze</i> 11/2 (2023), p. 239-275, citare la p. 242, nota 3. (ISSN 2282-7447; DOI: 10.54103/2282-7447/21593).</p> <p>➤ <b>citare a volumului coordonat și coeditat: Corina Anton, Luminița Diaconu</b> et Ioana Munteanu (éds.), <i>Du Blanc au Noir : les couleurs dans la symbolique médiévale</i>, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 8/ 2018. <b>Autorul citării: Cătălina Nistor</b>, « De l'embellissement du corps chez Henri de Mondeville », in Luminița Diaconu et Andra Jugănar (dir.), <i>The Soul's Communion with God in Western and Byzantine Christianity</i>, București, Editura Universității din București – Bucharest University Press, col. „Mediaevalia” n° 11/ 2024, p. 201 și, în bibliografie, p. 210.</p> <p>➤ <b>citare a volumului coordonat și coeditat: Luminița Diaconu</b>, Alexandra Lițu, Ecaterina Lung (dir.), <i>Images de l'Invisible. De l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge</i>, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 9/ 2020. <b>Autorul citării: Ana-Maria Răducan</b>, <i>Interstudia</i>, n° 38/ 2025, p. 180. (ISSN 2065-3204)</p> <p>Revistă indexată BDI: CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS, Fabula, SCPIO, KVK, Index Copernicus, MIAR.</p>			
	<p><b>Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.</b></p> <p><b>1. Recenzie în limba franceză la cartea bazată pe teza de doctorat: Luminița Diaconu</b>, <i>L'Imaginaire médiéval de la sexualité : le topos du « cœur mangé »</i>, București, Editura Universității din București, 2006. <b>Autorul recenziei: Brândușa Grigoriu</b>, <i>Cahiers de Civilisation médiévale</i>, revue trimestrielle publiée par le Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Université de Poitiers, avec le concours du CNRS, juillet - septembre 2008, pp. 264-266. (ISSN 0007-9731) Revistă indexată în Thomson Arts and Humanities Citation Index: <a href="http://ip-science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=H&amp;SC=QK">http://ip-science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=H&amp;SC=QK</a>.</p> <p><b>2. Recenzie în limba franceză la volumul de autor: Luminița Diaconu</b>, <i>Écrits sur l'imaginaire français : valeurs culturelles, représentations et transgressions symboliques</i>, București, Editura Universității din București, 2009. <b>Autorul recenziei: Mihaela Voicu</b>, <i>Revue Roumaine d'Études Francophones</i>, n° 3/ 2011, pp. 175-176, ISSN print 2065-8087, ISSN online 2392-6007, revistă indexată BDI: EBSCO, ERIH PLUS, DOAJ, Index Copernicus, LIST, OAJI.</p> <p><b>3. Recenzie în limba franceză la volumul coordonat și editat: Luminița Diaconu (dir.)</b>, <i>Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale</i>, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 5/ 2015. <b>Autorul recenziei: Simona Ailenii</b>, <i>Revue Roumaine d'Études Francophones</i>, n° 7/ 2015, pp. 157-160, ISSN print 2065-8087, ISSN online 2392-6007, revistă indexată BDI: EBSCO, ERIH PLUS, DOAJ, Index Copernicus, LIST, OAJI.</p> <p><b>4. Recenzie în limba engleză la volumul coordonat și editat: Luminița Diaconu (dir.)</b>, <i>Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale</i>, București, Editura Universității din București, col. « Mediaevalia » n° 5, 2015. <b>Autorul recenziei: Andra Jugănar</b>, <i>Hiperboreea</i>, Vol II, n° 1/ 2015, pp. 283-286, ISSN 2284-5666, revistă</p>	5p	fiecare recenzie	28x5 p 140 p

electronica indexată BDI: Index Copernicus, EBSCO, ProQuest, ERIH PLUS, Ulrich, Directory of Open Access Journals, Genamics Journal Seek, AWOL, MIAR and Regesta Imperii.

**5. Recenzie în limba franceză la volumul coordonat și coeditat:** Luminița Diaconu, Mihaela Voicu (dir.), *Amitié et hostilité au Moyen Âge*, București, Editura Universității din București, 2013. **Autorul recenziei: Maricela Strungariu**, « Le Monde médiéval : un monde de contrastes », *Interstudia*, n° 17/ 2015 (*Image, imaginaire, représentation*), pp. 292-293, ISSN 2065-3204, revista Centrului interdisciplinar INTERSTUD, indexată BDI: CEEOL, Index Copernicus, ERIH PLUS, EBSCO, SCIPPIO, KVK.

**6. Recenzie în limba engleză la volumul coordonat și editat:** Luminița Diaconu (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, București, Editura Universității din București, col. « Mediaevalia » n° 5/ 2015. **Autorul recenziei: Cristina Popescu**, *Brukenenthalia, Romanian Cultural History Review Supplement of Brukenenthal. Acta Musei*, n° 8/ 2018, pp. 857-858, ISSN 2285-9497, ISSN-L 2285-9489, revista indexată BDI: ERIH PLUS, EBSCO, Index Copernicus, SCOPUS, SCIPPIO.

**7. Recenzie în limba franceză la volumul coordonat și coeditat:** Corina Anton, Luminița Diaconu, Ioana Munteanu (dir.), *Du Blanc au Noir : les couleurs dans la symbolique médiévale*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia”, no.8/ 2018. **Autorul recenziei: Mihaela Chapelan**, *Interstudia*, n° 24/ 2018 (*Formes discursives. Interactions, narrations, représentations*), p. 262, ISSN 2065-3204, revistă indexată BDI: CEEOL, Index Copernicus, ERIH PLUS, EBSCO, SCIPPIO, KVK.

**8. Recenzie în limba franceză la volumul coordonat și coeditat:** Corina Anton, Luminița Diaconu et Ioana Munteanu (dir.), *Du Blanc au Noir : les couleurs dans la symbolique médiévale*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 8/ 2018. **Autorul recenziei: Veronica Grecu**, *Dialogos*, Vol. XVIII, n° 35/2018, pp. 236-238, ISSN 1582-165X, revistă indexată BDI: Open J-Gate, CEEOL, Elektronische Zeitschriftenbibliothek Regensburg (EZB), Library of Congress, Washington DC, USA, WorldCat.

**9. Recenzie în limba franceză la volumul coordonat și coeditat:** Corina Anton, Luminița Diaconu et Ioana Munteanu (dir.), *Du Blanc au Noir : les couleurs dans la symbolique médiévale*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 8/ 2018. **Autorul recenziei: Ana Maria Răducan**, *Hiperboreea Journal*, Vol. 5, n° 2/ 2018, pp. 79-81, ISSN 2284-5666, revistă electronica indexată BDI: Index Copernicus, EBSCO, ProQuest, ERIH PLUS, Ulrich, Directory of Open Access Journals, Genamics Journal Seek, AWOL, MIAR and Regesta Imperii.

**10. Recenzie în limba franceză la studiul: Luminița Diaconu**, « Réception de la poésie des troubadours dans l'espace culturel roumainoLectures et traductions après 1970 », in Élodie Burle Errecade, Michèle Gally et Francesca Manzari (dir.), *Modernité des troubadours. Réécritures et traductions*, Presses universitaires de Provence, 2018, pp. 103-114. **Autorul recenziei: Jean-François Courouau**, *Médiévales* [En ligne], 77 | automne 2019, Presses universitaires de Vincennes, p. 182, mis en ligne le 12 mai 2020, consulté le 22 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/medievales/10631>  
<https://doi.org/10.4000/medievales.10631>

**11. Recenzie în limba polonă la volumul coordonat și editat: Diaconu, Luminița** (dir.), *Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 5/ 2015. **Autorul recenziei: Niemczyk Katarzyna**, *Średniowiecze Polskie i Powszechne*, T. 8 (2016), p. 364, ISSN 2080-492X (print), ISSN 2353-9720.

**12. Recenzie în limba engleză la volumul coordonat și coeditat: Diaconu, Luminița**, Lițu, Alexandra, Lung, Ecaterina (dir.), *Images de l'Invisible. De l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge*, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 9/ 2020. **Autorul**

**recenziei: Mihail-George Hâncu, Anastasis. Research in Medieval Culture and Art**, vol. VIII, n° 2/ 2021, pp. 156-160, ISSN 2392-862X (print); 2392-862X (ISSN-L); 2392-9472 (online), revistă indexată în BDI: SCOPUS, ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO. DOI: 10.35218/armca

**13. Recenzie în limba franceză la volumul coordonat și coeditat: Diaconu, Luminița, Lițu, Alexandra, Lung, Ecaterina (dir.), Images de l'Invisible. De l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge**, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 9/ 2020.

**Autorul recenziei: Veronica Grecu**, « Réflexions sur l'Invisible », *Interstudies*, no30/ 2021 (*Rire et guérir*), pp. 189-190, ISSN 2065-3204, revista indexată BDI: EBSCO, ERIH PLUS, CEEOL, INDEX COPERNICUS, THE LINGUIST LIST, MIAR, FABULA.

**14. Recenzie în limba franceză la studiul: Diaconu, Luminița**, « Identité et anonymat dans les *Lais* de Marie de France », in C. Gîrbea, M. Voicu, I. Pânzaru, C. Anton, A. Popescu (éds.), *Miroirs arthuriens entre images et mirages*, Actes du XXIV<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale Arthurienne, (Bucarest, 20-27 juillet 2014), Turnhout, Brepols, 2020, pp. 381-392. **Autorul recenziei: Juliette Gallice**, « Miroir des richesses de la recherche arthurienne », *Textimage. Revue du dialogue texte-image*, 2021, p. 9 a recenziei (online), ISSN 1954-3840. [textimage\\_CR\\_Gallice-Miroirs.pdf](http://textimage.CR_Gallice-Miroirs.pdf) ([revue-textimage.com](http://revue-textimage.com))

**15. Recenzie în limba franceză la studiul: Diaconu, Luminița**, « Identité et anonymat dans les *Lais* de Marie de France », in C. Gîrbea, M. Voicu, I. Pânzaru, C. Anton, A. Popescu (éds.), *Miroirs arthuriens entre images et mirages*, Actes du XXIV<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Bucarest, 20-27 juillet 2014, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 371-382. **Autorul recenziei: Lise Fuertes**, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [Online], Paris, Classiques Garnier, Reviews, p. 12 a recenziei (online): <http://journals.openedition.org/crm/16825>

**16. Recenzie în limba franceză la studiul: Diaconu, Luminița**, « Un roman des frontières perméables : *Le Roman de Guillaume de Dole* », in Sofia Lodén et Vanessa Obry (dir.), *L'Expérience des frontières et les littératures de l'Europe médiévale*, Paris, Champion, coll. « Colloque, congrès et conférences sur le Moyen Âge » n° 26, 2019, ISBN 9782745351395, pp. 303-312. **Autorul recenziei: Yannick Mosset**, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, Paris, Classiques Garnier, p. 6, online since 24 September 2021. URL: <http://journals.openedition.org/crm/17045>

**17. Recenzie în limba engleză la studiul: Diaconu, Luminița**, « Identité et anonymat dans les *Lais* de Marie de France », in C. Gîrbea, M. Voicu, I. Pânzaru, C. Anton, A. Popescu (éds.), *Miroirs arthuriens entre images et mirages*, Actes du XXIV<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Bucarest, 20-27 juillet 2014, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 371-382. **Autorul recenziei: Giuliano Rossi**, *Studi Francesi*, Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone 196 (LXVI | D) | 2022 Varia – fasc. I – gennaio-aprile 2022, p. 143. <https://journals.openedition.org/studifrancesi/47979>

**18. Recenzie în limba engleză la volumul coordonat și coeditat: Luminița Diaconu, Corina Anton (dir.), Âges et genres des émotions médiévales**, București, Editura Pro Universitaria, 2023, 195 p. **Autorul recenziei: Vladimir Crețulescu**, *Views on the Middle Ages: Ages, Genders and the Expression of Emotions*, Anastasis. Research in Medieval Culture and Art, Vol. XI., n° 1/ May 2024, pp.279-281, ISSN 2392-862X (print); 2392-862X (ISSN-L); 2392-9472 (online); revistă indexată în BDI: SCOPUS, Erih PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO. DOI: 10.35218/armca.

**19. Recenzie în limba franceză la volumul coordonat și coeditat: Luminița Diaconu et Corina Anton (dir.), Âges et genres des émotions médiévales**. Actes du Colloque international organisé par Le Centre d'Études Médiévales, Université de Bucarest, 26-27 novembre 2021, București, Editura Pro Universitaria, 2023, 196 p. **Autorul recenziei:**

**Mihaela Chapelan**, in **Luminița Diaconu** et Andra Jugănaru (eds.), *The Soul's Communion with God in Western and Byzantine Christianity*, București, Editura Universității din București - Bucharest University Press, col. „Mediaevalia” n° 11/ 2024, pp. 219-222. (ISBN 978-606-16-1514-8)

**20. Recenzie în limba engleză la volumul coordonat și coeditat: Luminița Diaconu**, Alexandra Lițu, Ecaterina Lung (dir.), *Images de l'Invisible. De l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge*, București, Editura Universității din București, col. „Mediaevalia” n° 9/ 2020. **Autorul recenziei: Ana-Maria Lepăr**, *Hiperboreea Journal*, Pennsylvania State University Presse, Vol. 8, n° 1, 2021, pp. 128-131, ISSN 2688-8211, E-ISSN 2284-5666.

**21. Recenzie în limba franceză la volumul coordonat și coeditat: Luminița Diaconu** et Corina Anton (dir.), *Âges et genres des émotions médiévales*. Actes du Colloque international organisé par Le Centre d'Études Médiévales, Université de Bucarest, 26-27 novembre 2021, București, Editura Pro Universitaria, 2023, 196 p. **Autorul recenziei: Simina Mastacan**, *Interstudia*, n° 35/ 2023 (*Facétie et thérapie*), pp. 269-271, ISSN 2065-3204, revista indexată în BDI: EBSCO, ERIH PLUS, CEEOL, INDEX COPERNICUS, THE LINGUIST LIST, MIAR, FABULA.

**22. Recenzie la studiul: Luminița Diaconu**, « Un roman des frontières perméables : *Le Roman de Guillaume de Dole* », in *L'expérience des frontières et les littératures de l'Europe médiévale*, études réunies par Sofia Lodén et Vanessa Obry, Paris, Champion, 2019, pp. 303-312.

**A se vedea: Medioevo Romanzo**, volume XLVII della IV serie, fascicolo 1, iunie-ianuarie 2023, p. 235.

**23. Recenzie în limba italiană la volumul coordonat și coeditat: Luminița Diaconu** et Corina Anton (dir.), *Âges et genres des émotions médiévales*. Actes du Colloque international organisé par Le Centre d'Études Médiévales, Université de Bucarest, 26-27 novembre 2021, București, Editura Pro Universitaria, 2023, 196 p. **Autorul recenziei: Aurora Firța-Marin**, *Philologica Jassyensia*, Anul XX, n° 1 (39), Iași, 2024, p. 307-312, ISSN online 2247-8353, revistă indexată în BDI: CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS, The LINGUIST LIST, MLA International Bibliography, PROQUEST, SCIPPIO, ULRICHSWEB, Clarivate Analytics – Emerging Sources Citation Index (ESCI).

**24. Recenzie în limba franceză la volumul coordonat și coeditat: Luminița Diaconu** et Andra Jugănaru (eds.), *The Soul's Communion with God in Western and Byzantine Christianity*, București, Editura Universității din București – Bucharest University Press, col. „Mediaevalia” n° 11/ 2024. **Autorul recenziei: Ana Maria Răducan**, *Interstudia*, n° 38/ 2025, pp. 180-181, ISSN 2065-3204, revistă indexată în BDI: EBSCO, ERIH PLUS, CEEOL, INDEX COPERNICUS, THE LINGUIST LIST, MIAR, FABULA.

**25. Recenzie în limba engleză la volumul coordonat și coeditat: Luminița Diaconu** et Andra Jugănaru (eds.), *The Soul's Communion with God in Western and Byzantine Christianity*, București, Editura Universității din București – Bucharest University Press, col. „Mediaevalia” n° 11/ 2024. **Autorul recenziei: Teodora Popovici**, *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, Vol. XII, nr. 1/ May 2025, pp. 171-175, ISSN: 2392-862X (print), 2392-862X (ISSN-L), 2392-9472 (online), revistă indexată în BDI: SCOPUS, ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO.

**26. Recenzie în limba franceză la volumul de autor: Luminița Diaconu**, *Configurations textuelles de l'intime aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, L'Harmattan, 2024, 199 p. **Autorul recenziei: Mihaela Voicu**, *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, vol XII, nr. 2, noiembrie 2025, p. 80-82, ISSN: 2392-862X (print); 2392-862X (ISSN-L); 2392-9472 (online), revistă indexată în BDI: SCOPUS-ELSEVIER, ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SCIPPIO.

**27. Recenzie în limba franceză studiul: Luminița Diaconu**, « Un roman des frontières perméables : *Le Roman de Guillaume de Dole* », in Sofia Lodén et Vanessa Obry (dir.), *L'expérience des frontières et*

	<p><i>les littératures de l'Europe médiévale</i>, Paris, Champion, 2019, pp. 303-312. <b>Autorul recenziei: Gauthier Grüber</b>, « Littérature médiévale sans frontières », <i>Acta fabula</i>, vol. 21, n° 10, Notes de lecture, Novembre 2020:  <a href="http://www.fabula.org/revue/document13182.php">http://www.fabula.org/revue/document13182.php</a>          DOI: <a href="https://10.58282/acta.13182">https://10.58282/acta.13182</a></p> <p><b>28. Recenzie în limba franceză la volumul de autor: Luminița Diaconu</b>, <i>Configurations textuelles de l'intime aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles</i>, Paris, L'Harmattan, 2024, 199 p. (ISBN 978-2-336-47583-7; EAN 9782336475837). <b>Autorul recenziei: Assia Marfouq</b>, <i>Compte-rendu, Estudios Románicos</i>, Volumen 35, 2026, pp. 369-373, ISSN 0210-4911, eISSN 1989-614X, revistă indexată în BDI: <b>Clarivate Analytics</b> – Emerging Sources Citation Index (ESCI), SCOPUS-ELSEVIER, MLA, EBSCO, DOAJ, DIALNET, CARHUS +, WoS, FECYT, SJR.</p>			
3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.	(a) / (b)	10p / 5p	fiecare conferință
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility).	minim um o lună	5p	fiecare stagiul
	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.	minim um o lună	15p	fiecare stagiul
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	<p>Thomson Reuters/Web of Science. Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.</p> <p><b>Prezența</b> lucrărilor mele în cataloage și baze de date din țară și străinătate :</p> <p><b>1 SUDOC</b> (French Union Catalog) – 9prezențe  <a href="http://www.sudoc.abes.fr/DB=2.1/CMD?ACT=SRCHA&amp;IKT=1016&amp;SRT=RLV&amp;TRM=Diaconu+Luminita">http://www.sudoc.abes.fr/DB=2.1/CMD?ACT=SRCHA&amp;IKT=1016&amp;SRT=RLV&amp;TRM=Diaconu+Luminita</a></p> <p><a href="https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=4/SHW?FRST=1">https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=4/SHW?FRST=1</a></p> <p><a href="https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=1/SHW?FRST=2">https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=1/SHW?FRST=2</a></p> <p><a href="https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=2/SHW?FRST=3">https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=2/SHW?FRST=3</a></p> <p><a href="https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=3/SHW?FRST=4">https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=3/SHW?FRST=4</a></p> <p><a href="https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=4/SHW?FRST=5">https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=4/SHW?FRST=5</a></p> <p><a href="https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=5/SHW?FRST=6">https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=5/SHW?FRST=6</a></p> <p><a href="https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=6/SHW?FRST=7">https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=6/SHW?FRST=7</a></p> <p><a href="https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=7/SHW?FRST=8">https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=7/SHW?FRST=8</a></p> <p><a href="https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=8/SHW?FRST=9">https://www.sudoc.abes.fr/cbs/xslt/DB=2.1/SET=2/TTL=8/SHW?FRST=9</a></p> <p><b>2 BNF</b> – 2 prezențe</p>		2p	fiecare prezență /lucrare, până la un maximum de 100p <b>100 p</b>  <b>(peste 500 de prezențe x 2p = 1000p)</b>

[http://data.bnf.fr/fr/16265895/luminita\\_diaconu/](http://data.bnf.fr/fr/16265895/luminita_diaconu/)  
 Ecrits sur l'imaginaire français. Valeurs culturelles, représentations et transgressions symboliques  
 Amitié vs. hostilité au Moyen âge

**3** Union Catalog Austria – 2 prezență

L'émergence de l'espace intime dans la littérature courtoise des XIIe - XIIIe siècles  
[https://search.obvsg.at/prim-explore/fulldisplay?docid=OBV\\_alma71420591960003331&context=L&vid=OBV&lang=de\\_DE&search\\_scope=OBV\\_Gesamt&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=default\\_tab&query=creator,exact,Diaconu,%20Lumini%C5%A3a,AND&mode=advanced&offset=0](https://search.obvsg.at/prim-explore/fulldisplay?docid=OBV_alma71420591960003331&context=L&vid=OBV&lang=de_DE&search_scope=OBV_Gesamt&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=default_tab&query=creator,exact,Diaconu,%20Lumini%C5%A3a,AND&mode=advanced&offset=0)

Images de l'invisible : de l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge  
[https://search.obvsg.at/prim-explore/fulldisplay?docid=OBV\\_alma71555904440003331&context=L&vid=OBV&lang=de\\_DE&search\\_scope=OBV\\_Gesamt&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=default\\_tab&query=creator,exact,Diaconu,%20Lumini%C5%A3a,AND&mode=advanced&offset=0](https://search.obvsg.at/prim-explore/fulldisplay?docid=OBV_alma71555904440003331&context=L&vid=OBV&lang=de_DE&search_scope=OBV_Gesamt&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=default_tab&query=creator,exact,Diaconu,%20Lumini%C5%A3a,AND&mode=advanced&offset=0)

**4** BVB – 5 prezențe

<https://www.gateway-bayern.de/TP61/search.do?methodToCall=quickSearch&Kateg=100&Content=Diaconu+Lumini%C5%A3a>

**5** WorldCat – 23 prezențe

<https://search.worldcat.org/search?q=luminita+diaconu&author=Diaconu%2C+Luminit%CC%A7a%7CDiaconu%2C+Luminit%CC%A7a+E%7CDiaconu+Luminita>

**6** Czech National Library – 1 prezență

[https://aleph.nkp.cz/F/9VSUSC8DY2SM6QPUF2HNCE31GFRATHPSI16D29KYCAAGAYKL8V-01250?func=find-acc&acc\\_sequence=017236276](https://aleph.nkp.cz/F/9VSUSC8DY2SM6QPUF2HNCE31GFRATHPSI16D29KYCAAGAYKL8V-01250?func=find-acc&acc_sequence=017236276)

**7** kubon-sagner.de – 1 prezență

**8** Austrian National Library – 1 prezență

[https://search.onb.ac.at/prim-explore/fulldisplay?vid=ONB&docid=ONB\\_alma71215191410003338&context=L&lang=de\\_DE](https://search.onb.ac.at/prim-explore/fulldisplay?vid=ONB&docid=ONB_alma71215191410003338&context=L&lang=de_DE)

**9** BCU București – 24prezențe

[https://catalog.bcub.ro/liberty/opac/search.do?mode=BASIC&modeRadio=KEYWORD&searchTarget=THIS\\_LIBRARY&=KEYWORD&queryTerm=%22diaconu%2C%20luminita%22&=BASIC&operator=AND&dataFile=true&includeNonPhysicalItems=true&timeScale=ANY\\_TIME&limit=Toate&gmd=Toate&branch=Toate&resourceCollection=Toate&activeMenuItem=false](https://catalog.bcub.ro/liberty/opac/search.do?mode=BASIC&modeRadio=KEYWORD&searchTarget=THIS_LIBRARY&=KEYWORD&queryTerm=%22diaconu%2C%20luminita%22&=BASIC&operator=AND&dataFile=true&includeNonPhysicalItems=true&timeScale=ANY_TIME&limit=Toate&gmd=Toate&branch=Toate&resourceCollection=Toate&activeMenuItem=false)

**10** BCU Cluj-Napoca – 20prezențe

[http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/AGKCF3K2YFP1IG3NDCNAI8343T846UD5MMVQ8AYX1FYIAUIUY7-27969?func=find-acc&acc\\_sequence=001882748](http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/AGKCF3K2YFP1IG3NDCNAI8343T846UD5MMVQ8AYX1FYIAUIUY7-27969?func=find-acc&acc_sequence=001882748)

**11** BCU Iași - 13 prezențe

<https://aleph-new.bcu-iasi.ro/F/V6JSG82QXXLM7Y5HK34LAD3V97VNB6T599BJ414C65IXIHGXRH-02712?func=short-jump&jump=000001>

- 12** BCU Timișoara – 10 prezențe  
[http://193.230.238.122/F/V3QLH297N18JR4QQ4NDFSSE65G3668Q3SLUAB1HKKMPMXCDQ-08805?func=find-b&request=Luminita+Diaconu&find\\_code=WRD&local\\_base=CUT01&x=46&y=10&filter\\_code\\_1=WLN&filter\\_request\\_1=&filter\\_code\\_2=WYR&filter\\_request\\_2=&filter\\_code\\_3=WYR&filter\\_request\\_3=&filter\\_code\\_4=WFM&filter\\_request\\_4=&filter\\_code\\_5=WSL&filter\\_request\\_5=](http://193.230.238.122/F/V3QLH297N18JR4QQ4NDFSSE65G3668Q3SLUAB1HKKMPMXCDQ-08805?func=find-b&request=Luminita+Diaconu&find_code=WRD&local_base=CUT01&x=46&y=10&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)
- 13** BAR București – 10prezențe  
[http://aleph23.biblacad.ro:8991/F/VTDA1U46FPBFJ7MKJ42QNS83HUQ91PXB6Q2KS6TLCXXST66R8H-04925?func=find-acc&acc\\_sequence=000598796](http://aleph23.biblacad.ro:8991/F/VTDA1U46FPBFJ7MKJ42QNS83HUQ91PXB6Q2KS6TLCXXST66R8H-04925?func=find-acc&acc_sequence=000598796)
- 14** BN Romania – 15prezențe  
[https://aleph.bibnat.ro/F/NXKQUN6Y5IFUJ8RUUK8R8RPKTK31LPL8ID2M7HCSKNQLDCMNSM-40089?func=find-acc&acc\\_sequence=001258993](https://aleph.bibnat.ro/F/NXKQUN6Y5IFUJ8RUUK8R8RPKTK31LPL8ID2M7HCSKNQLDCMNSM-40089?func=find-acc&acc_sequence=001258993)  
<https://aleph.bibnat.ro/F/NXKQUN6Y5IFUJ8RUUK8R8RPKTK31LPL8ID2M7HCSKNQLDCMNSM-39364?func=short-jump&jump=000001>
- 15** University of Washington Libraries– 3 prezențe  
[https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/permalink/01ALLIANCE\\_UW/db578v/cdi\\_crossref\\_primary\\_10\\_4000\\_rlr\\_3974](https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/permalink/01ALLIANCE_UW/db578v/cdi_crossref_primary_10_4000_rlr_3974)  
[https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/permalink/01ALLIANCE\\_UW/db578v/cdi\\_eeol\\_journals\\_494998](https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/permalink/01ALLIANCE_UW/db578v/cdi_eeol_journals_494998)  
[https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/permalink/01ALLIANCE\\_UW/db578v/cdi\\_proquest\\_journals\\_2164114490](https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/permalink/01ALLIANCE_UW/db578v/cdi_proquest_journals_2164114490)
- 16** Polish National Library– 1 prezență  
<http://katalog.nukat.edu.pl/lib/item?id=chamo:3214474&theme=nukat>  
*Villes réelles, villes imaginaires / études réunies et prés. par Luminița Diaconu ; préf. de Luminița Diaconu.*
- 17** Library of Congress, SUA – 1 prezență  
<https://lccn.loc.gov/2018399848>
- 18** SBB – 1 prezență  
<https://stabikat.de/Record/DOAJ08869934X>
- 19** Acta Fabula – 9 prezențe  
<https://www.fabula.org/rechercher.php?cx=002521762660777107752%3Abbqtm2ziagc&cof=FORID%3A10&ie=UTF-8&q=Luminita+Diaconu>
- 20** Baza de date [www.maupassantiana.fr](http://www.maupassantiana.fr) – 6 prezențe (baza de date este indexată BnF ca bibliografie internațională referitoare la Guy de Maupassant, în care apar 3 dintre lucrările mele:  
 ✓ **Luminița Diaconu**, « Un regard occidental sur le vécu de la foi chez les musulmans en Afrique du Nord : les journaux de voyage de Guy de Maupassant », *Analele Universității din Craiova. Seria Științe filologice. Langues et Littératures romanes*, 2010, pp. 19-28.  
 ✓ **Luminița Diaconu**, « Entre réel et imaginaire : les grandes villes italiennes dans les chroniques de voyage de Maupassant », *in Luminița Diaconu (dir.), Villes réelles – Villes imaginaires*, Bucuresti, Editura Universitatii din București, col. „Heterotopos” n° 4/ 2011, pp.105-127.  
 ✓ **Luminița Diaconu**, « Le voyage comme une aventure olfactive : parfums et miasmes dans les *Chroniques* de Guy de Maupassant », *in Renata Bizek-Tatara (dir.), Odeurs de l'écriture : expression de l'olfaction dans les littératures françaises et francophones*, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 2012, pp. 97-109.

- ✓ **Luminița Diaconu**, « Le voyageur Maupassant, entre le rejet des idées reçues et l'obsession hygiéniste », in Mihaela Chapelan (dir.), *Stéréotype est-il bon, est-il mauvais ?*, Craiova, Editura Universitaria, Études françaises, 2016, pp. 117-126.
- ✓ **Luminița Diaconu**, « Images de l'Italie dans les chroniques de voyage de Guy de Maupassant : de la ville-ruine à la ville-musée et du "locus horribilis" au jardin paradisiaque », *Lingua, Language & Culture, Guy de Maupassant 125 ans après*, XVII, n° 1/ 2018, pp. 17-38.
- ✓ **Luminița Diaconu**, « Voyager autrement : les odeurs de la ville dans les chroniques de Maupassant », in Abel Kouvouama, Lionel Dupuy, Simona Corlan-Ioan, Ecaterina Lung (dir.), *Voyages réels, voyages imaginaires : perspectives interdisciplinaires*, Bucuresti, Editura Universitatii din Bucuresti - Bucharest University Press, 2021, pp.185-196.  
([http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Articles\\_critiques.html](http://www.maupassantiana.fr/Bibliographie/Articles_critiques.html))

**21 Arlima - 4 prezențe**

<https://www.arlima.net/reponses.php>  
<https://www.arlima.net/recherche.php?cx=002569490243460490120%3Amvohld5hbq&q=Luminita+Diaconu&sa=Recherche&cof=FORID%3A11&siteurl=www.arlima.net%2Fcontributeurs.html&ref=www.arlima.net%2Freponses.php&ss=996j322064j5>  
[https://www.arlima.net/il/litterature\\_francaise\\_du\\_moyen\\_age.html](https://www.arlima.net/il/litterature_francaise_du_moyen_age.html)

**22 CEEOL - 6 prezențe**

<https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Diaconu%20Luminita%22%2C%22SortBy%22%3A%22ContributorIDs%22%3A%5B149795%5D%2C%22Pagination%22%3A%7B%22PageNumber%22%3A1%2C%22PageRows%22%3A20%2C%22TotalRows%22%3A117%7D%2C%22SearchIdentifier%22%3A%22a3251f31-e77f-4594-bf86-ca85bae2d6bc%22%7D&page=1>  
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=664190>  
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=663522>  
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=662765>  
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=414579>  
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=494998>  
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=515009>

Sprawozdania i zapiski: „Orient et Occident. Construction des identités en Europe médiévale”. Sous la direction de Luminița Diaconu. București, Editura Universității din București, 2015, ss. 226

**23 EBSCO - 8 prezențe**

<https://www.ebsco.com/>  
(cf. listei de publicații)

**24 J-Gate – 3 prezențe**

(în revista *Dialogos*, indexată J-Gate, cf. listei de publicații)

**25 Index Copernicus – 2 prezențe**

<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=32089>  
(în revista *Hiperboreea*, indexată Index Copernicus, cf. listei de publicații)

**26 ProQuest - 2 prezențe**

(în revista *Hiperboreea*, indexată ProQuest, cf. listei de publicații)

**27 ERIH PLUS - 2 prezențe**

<https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=483922>  
(cf. listei de publicații)

**28 Ulrichs Web - 1 prezență**

<http://hiperboreajournal.com/wp-content/uploads/2014/05/2284-5666.png>

**29** BN Republica Moldova - 1 prezență  
[http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic\\_view/857153](http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/857153)

**30** NEC Library catalogue - 1 prezență  
<http://library2.nec.ro/?p=SU&l=en&TID=20147>

**31** Project Muse - 1 prezență  
<https://muse.jhu.edu/article/370581>  
Cioba, Mianda and Diaconu, Luminita, eds. 2007. *Le rêve médiéval et ses métamorphoses*. Actes du colloque international, Bucarest, 27-28 octobre 2006, organisé par le Centre d'Études Médiévales, Université de Bucarest, București, Editura Universității din București, 288 pages.

**32** HeBis - 2 prezențe  
<http://cbsopac.rz.uni-frankfurt.de/DB=2.1/SET=1/TTL=1/PRS=HOL/SHW?FRST=2>

<http://cbsopac.rz.uni-frankfurt.de/DB=2.1/SET=1/TTL=1/PRS=HOL/SHW?FRST=3>

**33** OPAC - 17 prezențe  
[http://opac.regesta-imperii.de/lang\\_en/autoren.php?name=Diaconu%2C+Luminita](http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/autoren.php?name=Diaconu%2C+Luminita)

**34** NALIS Union Catalogue Bulgaria - 2 prezențe  
<https://unicat.nalis.bg/Record/LSU.000659293>  
<https://unicat.nalis.bg/Record/LSU.000656130>

**35** Sofia University „St. Kliment Ohridski” (SU) - 2 prezențe  
[http://aleph.libsu.uni-sofia.bg:8991/F/IMSU8XQRR1JH4MLRQJRTB8S92IBTT3E9J82UND LG86LGUNBRFM-04300?func=full-set-set&set\\_number=009611&set\\_entry=000001&format=999](http://aleph.libsu.uni-sofia.bg:8991/F/IMSU8XQRR1JH4MLRQJRTB8S92IBTT3E9J82UND LG86LGUNBRFM-04300?func=full-set-set&set_number=009611&set_entry=000001&format=999)  
[http://aleph.libsu.uni-sofia.bg:8991/F/IMSU8XQRR1JH4MLRQJRTB8S92IBTT3E9J82UND LG86LGUNBRFM-04303?func=full-set-set&set\\_number=009611&set\\_entry=000002&format=999](http://aleph.libsu.uni-sofia.bg:8991/F/IMSU8XQRR1JH4MLRQJRTB8S92IBTT3E9J82UND LG86LGUNBRFM-04303?func=full-set-set&set_number=009611&set_entry=000002&format=999)

**36** BVB Bayern - 5 prezențe  
[https://opacplus.bib-bvb.de/TouchPoint\\_touchpoint/hitList.do?methodToCall=pos&identifier=21\\_FAST\\_1125228992&curPos=1#21](https://opacplus.bib-bvb.de/TouchPoint_touchpoint/hitList.do?methodToCall=pos&identifier=21_FAST_1125228992&curPos=1#21)

**37** Bielefeld Academic Search Engine - 1 prezență  
<https://www.base-search.net/Search/Results?type=all&lookfor=Gestuelle+courtoise+et+%C3%A9cartes+discourtois&ling=1&oaboost=1&name=&thes=&refid=dcresen&newsearch=1>

**38** Library Hub Discover- 1 prezență  
<https://discover.libraryhub.jisc.ac.uk/search?q=Luminita%20Diaconu&rn=2>

**39** Union Catalogue of Belgian Libraries - 1 prezență  
Orient et occident : construction des identités en Europe médiévale  
Author: Diaconu, Luminița  
<https://www.unicat.be/uniCat?func=advancedSearch&uiLanguage=en&fromWeb=1&first=1&query1=Luminita+Diaconu&field1=author&bool1=AND&query2=&field2=all&pubYear=allYears&fromYear=&toYear=>

**40** Library Network of Western Switzerland - 2 prezențe

[https://explore.rero.ch/en\\_US/rero/result?se=diaconu+luminita&submit=&fd=any&pr=contains&ex=0&so=rank](https://explore.rero.ch/en_US/rero/result?se=diaconu+luminita&submit=&fd=any&pr=contains&ex=0&so=rank)

<https://bib.rero.ch/>

41 BAR Iași – 1 prezență

42 Biblioteca Universității Politehnica București – 1 prezență

43 Biblioteca Metropolitană București – 2 prezențe

44. Archives & Musée de la Littérature (AML), Belgique francophone  
<http://www.aml-cfwb.be/html/pdf/Odeurs-ecriture-table.pdf>

45 Czech National Library – 1 prezență  
[https://aleph.nkp.cz/F/99HMPIAV4CTU6X9EMFUBR7VENGD87YPX2CDCKB2BJE3GUB8H1C-19705?func=find-acc&acc\\_sequence=017236276](https://aleph.nkp.cz/F/99HMPIAV4CTU6X9EMFUBR7VENGD87YPX2CDCKB2BJE3GUB8H1C-19705?func=find-acc&acc_sequence=017236276)

46 Université de Lausanne – 1 prezență  
[https://serval.unil.ch/notice/serval:BIB\\_06DBCAE76D95](https://serval.unil.ch/notice/serval:BIB_06DBCAE76D95)

47 Persée – 2 prezențe  
<https://www.persee.fr/authority/823438>

48 Baza Jstor – 5 prezențe  
<https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=%22Luminita+Diaconu%22>

49 Scopus – 2 prezențe  
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57205292648>  
(cel puțin 237 de prezențe în cataloagele și bazele de date menționate mai sus).

50. WorlCat – 55 de prezențe ale cărții de autor:  
**Luminița Diaconu**, *Configurations textuelles de l'intime aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, L'Harmattan, 2024, 199 p.  
(ISBN 978-2-336-47583-7; EAN 9782336475837)  
[search.worldcat.org/title/1474239155](https://search.worldcat.org/title/1474239155)

Lista poate continua cu cataloagele electronice ale altor biblioteci universitare din străinătate în care se află studii publicate de mine în reviste sau volume de acte de colocvii.

51 MLA International Bibliography  
52 IBM  
53 Universität Heidelberg  
54 Directory of Open Access Journals  
55 AWOL  
56 MIAR and Regesta Imperii  
57 Union Catalog Austria  
58. Aix-Marseille-Aix Lettres et Sciences Humaines  
59. Arras-BU Lettres  
60. Avignon-BU Bib. Centrale  
61. Grenoble-BU Droit/Lettres  
62. Metz-UL-BU METZ MOSELLE  
63. Nantes  
64. Paris-Bib. Sainte Geneviève  
65. Paris-ENS –Ulm- LSH  
66. Paris-BIS, Fonds général  
67. Paris 10 NANTERRE - BU  
68. Mulhouse – BU Illberg  
69. Saint Étienne-ICL  
70. Strasbourg-BNU  
71. Bordeaux-Montaigne BU LSH  
72. Lyon-BDL-LSHS

		<p>73. Rennes 2- BU Centrale  74. Toulouse 2- C Lettres Arts Philo  75. Tours – Bibl. Électronique  76. Nîmes - Bibl. Électronique  77. Montpellier - Bibl. Électronique  78 Toulon  79 The European Library  80 University of Oslo Library  81 National Library of Finland  82 Höskolan Dalarna, E-biblioteket, Suedia  83 Linköpings universitetsbibliotek, E-resurser, Suedia  84 University of Sydney Library  85 Università Sapienza di Roma  86 Università Degli Studi di Milano  87 Biblioteca del Polo di lingue e letterature straniere dell'Università degli studi di Milano  88 Bibliothèque de l'Université de Basel  89 Bibliothèque Centrale Universitaire de Lausanne  90 Uni Neuchâtel –Lettres et sciences humaines  91 University of Bath  92 Universität-und Landesbibliothek Halle  93 Universität Bonn  94. Bayerische Staatsbibliothek  95 Deutsche National Bibliothek  96 Université Libre de Berlin  97 USB Köln  98 Universität Würzburg  99 Universitätsbibliothek Tübingen  100 Universitätsbibliothek Eichstätt – Ingolstadt  101 Bibliothèque de l'Université de Genève  102. Bibliothèque de l'Université de Fribourg</p> <p>Studiu este prezent în 149 de baze de date și cataloage universitare inventariate în WorldCat:  <b>Luminița Diaconu</b>, « Réception de la poésie des troubadours dans l'espace culturel roumain: lectures et traductions après 1970 », in Élodie Burle Errecade, Michèle Gally et Francesca Manzari (dir.), <i>Modernités des troubadours: réécritures et traductions</i>, Actes du colloque organisé par Le Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille (CIELAM) tenu à Aix-en-Provence, les 21-23 novembre 2013, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2018, pp. 103-114.</p> <p><a href="https://search.worldcat.org/search?q=au%3D%22Diaconu%2C+Lumini%C5%A3a.%22&amp;itemSubType=book-digital&amp;itemSubTypeModified=book-digital">https://search.worldcat.org/search?q=au%3D%22Diaconu%2C+Lumini%C5%A3a.%22&amp;itemSubType=book-digital&amp;itemSubTypeModified=book-digital</a>  <a href="https://search.worldcat.org/title/1368433049">https://search.worldcat.org/title/1368433049</a></p> <p>Un alt alticol este prezent în 480 de baze de date și cataloage universitare inventariate în WorldCat:  <b>Luminița Diaconu</b>, « De Jaufré Rudel à la littérature en langue d'oïl : échos du topos de <i>l'amor de lonh</i> et poétique de la mémoire affective », numéro spécial de la <i>Revue des langues romanes</i> réunissant les Actes du colloque de Pau (2012) [En ligne], Tome CXXV n° 1/ 2021, pp. 39-60.</p> <p><a href="https://search.worldcat.org/title/9071735146">https://search.worldcat.org/title/9071735146</a></p>			
	<p>3.7. Participarea la comisii de experți</p>	<p>de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.</p> <p><b>Referent în comisia de susținere a unei tezei de doctorat:</b> doctorand Constantin Zamfir; titlul tezei: <i>Relațiile româno-occitane de-a lungul timpului</i> (347 de pagini); coordonator prof. dr. Andrei Pippidi, Universitatea din București. (8 decembrie 2016)</p>		<p>2p</p>	<p>fiecare participare</p>

	<p><b>Membru în 6 comisii de concurs:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ iunie 2006 – comisia de concurs pentru ocuparea a <b>două posturi de preparator</b> din statul de funcții al Departamentului de Limbă și Literatură Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (un candidat admis: Diana Mite; un post neocupat)</li> <li>➤ 2006 – comisia de concurs pentru ocuparea <b>unui post de asistent</b> din statul de funcții al Departamentului de Limbă și Literatură Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (candidat admis: Vanezia Parlea)</li> <li>➤ iulie 2016 – comisia de concurs pentru ocuparea <b>unui post de lector nr. 26</b> din statul de funcții al Departamentului de Limbă și Literatură Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (candidat admis: Dragoș Jipa)</li> <li>➤ iulie 2018 – comisia de concurs pentru ocuparea <b>unui post de lector – nr. 30</b> din statul de funcții al Departamentului de Limbă și Literatură Franceză, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (candidat admis: Alexandra Ilina)</li> <li>➤ septembrie 2020 – comisia de concurs pentru ocuparea unui <b>postului de conf. nr. 9</b> din statul de funcții al Departamentului de limbi și literaturi străine, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău (candidat admis: Maricela Strungariu)</li> </ul>			<b>7x2 p</b> <b>14 p</b>
--	---	--	--	-----------------------------

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

<b>Condiții minimale, punctaj</b>		
<b>Domeniul de activitate</b>	Profesor, CS I, abilitare	<b>Punctaj realizat de Conf. univ. dr. Luminița Diaconu</b>
	publicarea tezei de doctorat	criteriu îndeplinit
<b>Activitatea didactică și profesională A.1.</b>	minimum <b>200</b> de puncte, din care minimum <b>90</b> obținute la categoriile <b>A 1.1.1.-1.1.2.</b>	<b>253</b> de puncte, din care <b>145</b> obținute la categoriile <b>A 1.1.1.-1.1.2.</b>
<b>Activitatea de cercetare A.2.</b>	minimum <b>450</b> de puncte	<b>1230</b> de puncte
<b>Recunoașterea impactului activității A.3.</b>	minimum <b>200</b> de puncte	<b>410</b> de puncte
<b>Total</b>	<b>minimum 850 de puncte</b>	<b>1893</b> de puncte

10.02. 2026

Conf. univ. dr. Luminița DIACONU

